



Ministero Istruzione Università e Ricerca

Liceo Statale *Gian Battista Vico* - Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane

v.le Italia 26 20094 Corsico MI
www.liceovico.gov.it

tel. 02 4580 920 fax 02 45471704

E-m liceovico@liceovico.it PECmips26000a@pec.istruzione.it

CF 80193610153 CM MIPS26000A



Circolare n°13

Corsico, 20/09/2018

Ai docenti
Agli studenti delle classi seconde e del triennio
(pubblicare sul sito in area DOCENTI/STUDENTI)

OGGETTO: Spettacoli su Manzoni, Ariosto e Dante

Anche per l'inizio di questo anno scolastico alcuni docenti di lettere hanno predisposto un'attività propedeutica allo studio della Letteratura Italiana. Si tratta degli spettacoli didattici nell'Aula Magna dell'Omnicomprendivo pensati nell'ambito del progetto "Lettere vive" per iniziare l'anno con un fascino e una motivazione in più. Questi spettacoli sono tenuti dal professor Riccardo Moratti, che molti di noi hanno già visto all'opera l'anno scorso. Il costo degli spettacoli è di 3 euro per alunno (nel caso di partecipazione a due spettacoli il costo è ovviamente di 6 euro) da consegnare al proprio professore di lettere e al referente.

La programmazione degli spettacoli è la seguente:

Mercoledì 26 settembre MANZONI	ore 9-10.50: classi 2A, 2C, 2G 5B e 2M
	ore 11.05-13.05: classi 2B, 2F, 2I, 2H 5G e 5 F
Mercoledì 17 ottobre ARIOSTO	ore 9-10.50: classi 4A, 4C, 4G e 4M
	ore 11.05-13.05: classi 4B, 4F, 4I
Giovedì 18 ottobre DANTE INFERNO	ore 9-10.50: classi 3C, 3G, 3I, 3M
	PARADISO ore 11.05-13.05: classi 5A, 5B, 5F, 5G, 5M

Ovviamente i docenti in orario dovranno accompagnare le classi in Aula Magna e prestare assistenza, e tutti i docenti interessati e non impegnati (es. ora buca o giorno libero) potranno assistere agli spettacoli. I docenti di lettere chiedono ai colleghi la disponibilità di poter effettuare eventuali cambi con i docenti in orario, al fine di presenziare a questa attività, che rientra a pieno titolo nel loro programma didattico. In allegato tutti i riferimenti e le spiegazioni.

Il referente degli spettacoli

Prof. Luigi Gaudio

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Silvia Bassi

I Promessi Sposi con **Renzo** sulle strade dei nostri giorni

La lettura del testo è incentrata particolarmente sulla vicenda individuale di Renzo, in un parallelo con l'esperienza di vita degli uomini di ogni tempo. Il viaggio di Renzo alla scoperta del mondo, dal piccolo paesino alla grande città, tra amore e sofferenza, ingenuità e saggezza, grandi ideali e meschinità, diventa paradigma della vita di ogni uomo, animato da una costante sete di felicità e di giustizia, ma messo alla prova dagli eventi, trascinato suo malgrado dalla massa, smarrito, alla ricerca di risposte che diano un senso all'esistenza.



Nel mezzodella cammina **nostra** vita La Di
vina Commedia **con** Dante

narrazione, lettura e commenti di **Riccardo Moratti**

musiche originali di **Gabriele Bazzi Berneri**

un progetto **Lettere vive** - www.letterevive.it

con la collaborazione di **EquiVoci Musicali**

DANTE: PROPOSTA INVERSIONE PER IL TRIENNIO DELLE SCUOLE SECONDIRIE DI SECONDO GRADO

FINALITÀ

La proposta è pensata come elezione introduttiva allo studio delle tre cantiche della Divina Commedia come esperienza di approfondimento, ed è rivolta agli studenti delle **classi terze, quarte e quinte** delle scuole secondarie di secondo grado e degli istituti di formazione professionale. L'obiettivo è duplice: presentare nel suo insieme ciascuna cantica, anche in riferimento alla struttura narrativa, e fornire agli studenti gli elementi interpretativi fondamentali per specchiare la propria esperienza di vita nei viaggi di Dante, suscitando in loro un interesse che si risulti fondamentale nella successiva attività di commento del testo in classe e di studio personale a casa.

CONTENUTI

Il percorso si articola in **tre parti**, corrispondenti alle tre cantiche (Inferno, Purgatorio, Paradiso), e propone una lettura del poema incentrata sulla vicenda individuale di Dante, personaggio e autore, in un **parallelo con l'esperienza di vita** degli uomini di ogni tempo. Il viaggio di Dante dalla selva oscura alle profondità dell'Inferno, la sua rinascita sulle pendici del Purgatorio e il volo meraviglioso nei cieli fino alla contemplazione del mistero divino diventano paradigmi della vita di ogni uomo, sospinto verso ogni dignità e felicità, ma appesantito dal limite, dalla fatica, dallo smarrimento, dalla mancanza di senso.

FORMA

I contenuti sono presentati in forma di **monologo** e attraverso la **lettura di passi scelti**, con il supporto di **proiezioni, luci e musiche** di sottofondo appositamente composte dal Maestro **Gabriele Bazzi Berneri** (www.gbbmusic.com). La proposta è quella di letture che siano al tempo stesso incontri, narrazioni, monologhi teatrali. Al centro di tutto, il gusto del raccontare; raccontare storie, raccontare vite, alternando il tono semplice del dialogo a momenti in cui luci, musica e parole si fondono, creando suggestioni e suscitando emozioni.

LUOGHI

Le letture-monologo possono essere tenute **direttamente a scuola**, in aule, auditorium, saloni, palestre.

STRUMENTAZIONI

Per la realizzazione delle letture-monologo è necessario un impianto **video** (proiettore e telo); diffusori audio, mixer e luci (due faretti teatrali) vengono forniti direttamente dall'organizzazione e predisposti in loco la mattina stessa.

TEMPI

La proposta è articolata in **tre letture-monologo**, una per cantica, ciascuna delle quali ha una **durata di circa 90 minuti** (considerando i tempi di spostamento delle classi, non occupati più di **due unità orarie**). A scelta dei docenti interessati è possibile proporre alle classi una sola cantica oppure anche l'intero ciclo di tre incontri. Nel corso della stessa mattinata si possono mettere in programma due letture-monologo, qualora il numero di studenti coinvolti fosse tale da suggerire una divisione in due gruppi oppure nel caso in cui si voglia proporre due cantiche differenti a classi diverse.

GLIAUTORI

Riccardo Moratti (www.letterealive.it) - Ideatore del progetto Letterealive, è docente di Lettere dal 2001. Diplomato in violino al Conservatorio di Milano, dal 2006 al 2014 è stato responsabile della Stagione Musicale del Teatro Trivulzi di Melzo e ha collaborato alla gestione della struttura come membro del Consiglio di Amministrazione e componente dello staff operativo. Dal 2012 ha seguito i corsi di lettura e recitazione tenuti da Paola Canova e Annamaria Ponzellini, ed al 2013 collabora con il gruppo "Laborlectoris", che propone spettacoli di letture animate. Con il progetto Letterealive, dal 2013 porta i classici della letteratura italiana nelle scuole e nei teatri in forma di letture-monologo. Negli ultimi due anni le repliche nelle scuole e nei teatri sono state più di settanta.

Gabriele Bazzi Berneri (www.gbbmusic.com) - Compositore e docente diplomato al Conservatorio di Milano, si occupa principalmente di musica per il cinema e il teatro. Ha scritto inoltre brani per serie tv, trailer, videogiochi, fiabe e progetti didattici. Le sue composizioni sono state eseguite in sedi prestigiose e le sue musiche per il cinema hanno avuto riconoscimenti internazionali (tra gli altri, il premio per la miglior colonna sonora all'Hollywood International Moving Pictures Film Festival, per il miglior brano di musica per film ai Los Angeles Music Awards e il premio Golde Diamond Winner all'International Independent Film Awards 2016). Dall'estate del 2016 collabora stabilmente con il progetto Letterealive, per cui ha composto le musiche originali che accompagnano le letture-monologo sulla Divina Commedia e sull'Orlando Furioso.

CONTATTI

mail: moratti.letterealive@gmail.com

cell. **3298027241**

sito web: www.letterealive.it

profilo

facebook: **Progetto Letterealive**

nale

YouTube: **progettoletterealive**

Una **presentazione dettagliata** del progetto, **foto** e selezioni **video** sono disponibili sul sito www.letterealive.it.

dallaterraallaluna(eritorno)
conl'**OrlandoFurioso**diLu
dovicoAriosto



narrazione, lettura e commenti di **Riccardo Moratti**
musiche originali
di **Gabriele Bazzi Berneri** illustrazioni di
Grazia Nidasio

un progetto **Letterevive**-www.letterevive.it
con la collaborazione di **EquiVociMusicali**

**PROPOSTA IN VERSIONE MONOLOGO
PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

FINALITÀ

Pensata per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e degli istituti di formazione professionale, la proposta è finalizzata a introdurre in modo affascinante il ragazzino nel mondo del poema di Ariosto, offrendolo, in modo coinvolgente e brillante, in un'arrangiamento di principi e episodi in un quadro complessivo dell'opera, e fornendo al tempo stesso un'interpretazione del testo che mira a sottolineare tematiche e riflessioni sempre attuali e molto vicine al vissuto quotidiano dei giovani d'oggi (e di ogni tempo).

La proposta può essere rivolta agli studenti del **biennio**, all'interno di un percorso sull'epica cavalleresca, oppure agli studenti di **terza quarta**, in parallelo con il programma di letteratura italiana, come introduzione allo studio del poema.

CONTENUTI

Il percorso narrativo segue le vicende di alcuni fra i principali protagonisti del poema: **Orlando, Angelica, Ruggiero, Bradamante e Astolfo**. Il luogo in cui la storia è ambientata va dalla "selva degli inseguimenti" del primocanto al palazzo incantato del mago Atlante, fino ad arrivare sulla luna, alla ricerca del senno di Orlando. La vicenda si conclude con il matrimonio di Ruggiero e Bradamante di fronte all'acortedi Carlo Magno. Il racconto, condotto in modo brillante e in un'atmosfera affascinante, offre al tempo una **riflessione sulla condizione dell'uomo**, sempre mossi dalla ricerca di ciò che non ha, in bilico fra amore e follia, fra illusione e valor senza tempo, nel problematico confronto con il diverso. In questo senso, la vicenda di Orlando parla della condizione dell'uomo contemporaneo, e l'amore fra Ruggiero e Bradamante offre un messaggio di speranza in un'epoca di presunti "conflitti di civiltà".

FORMA

I contenuti sono presentati in forma di **monologo** e attraverso la **lettura di passi scelti**, con il supporto di **proiezioni, luci musicali** e sottofondo. La proposta è quella di letture che siano al tempo stesso incontri, narrazioni, monologhi teatrali. Al centro di tutto, il gusto del raccontare; raccontare storie, raccontare vite, alternando il tono semplice del dialogo a momenti in cui luci, musica e parole si fondono, creando suggestioni e suscitando emozioni. Le letture-monologhe sono accompagnate dalle **musiche originali** appositamente composte dal Maestro **Gabriele Bazzi Berneri** (www.gbbmusic.com) e dai **disegni di Grazia Nidasio**, uno dei nomi più importanti della storia dell'illustrazione italiana, gentilmente concessi dall'autrice e dall'editore Mondadori.

LUOGHI

Le letture-monologhe possono essere tenute **direttamente a scuola**, in aule, auditorium, saloni, palestre.

STRUMENTAZIONI

Per la realizzazione delle letture-monologhe è necessario un impianto **video** (proiettore e telo); diffusori audio, mixer e luci (due fari teatrali) vengono forniti direttamente dall'organizzazione e predisposti in loco la mattina stessa.

TEMPI

La proposta ha una durata di circa **90 minuti** (considerando il tempo di spostamento delle classi, non occupando più di **due unità orarie**). Nel corso della stessa mattinata si possono mettere in programma due letture-monologhe, qualora il numero di studentesco coinvolto fosse tale da suggerire una divisione in due gruppi.

GLIAUTORI

Riccardo Moratti (www.letterealive.it) - Ideatore del progetto Lettere vive, è docente di Lettere dal 2001. Diplomato in violino al Conservatorio di Milano, dal 2006 al 2014 è stato responsabile della Stagione Musicale del Teatro Trivulzi di Melzo e ha collaborato alla gestione della struttura come membro del Consiglio di Amministrazione e componente dello staff operativo. Dal 2012 ha seguito i corsi di lettura e recitazione tenuti da Paola Canova e Annamaria Ponzellini, e dal 2013 collabora con il gruppo "Labor lectoris", che propone spettacoli di letture a tema. Con il progetto Lettere vive, dal 2013 porta i classici della letteratura italiana nelle scuole e nei teatri in forma di letture-monologhe. Negli ultimi due anni le repliche nelle scuole e nei teatri sono state più di settanta.

Gabriele Bazzi Berneri (www.gbbmusic.com) - Compositore e docente diplomato al conservatorio di Milano, si occupa principalmente di musica per il cinema e il teatro. Ha scritto in oltre 30 brani per serie tv, trailer, videogiochi, fiabe e progetti didattici. Le sue composizioni sono state eseguite in sedi prestigiose e le sue musiche per il cinema hanno avuto riconoscimenti internazionali (tra gli altri, il premio per la miglior colonna sonora all'Hollywood International Moving Pictures Film Festival, per il miglior brano di musica per film ai Los Angeles Music Award e i premi Golde Diamond Winner all'International Independent Film Awards 2016). Dal 2016 collabora con il progetto Lettere vive componendo le musiche di scena che accompagnano i monologhi.

CONTATTI

mail moratti.lettere.vive@gmail.com

cell [3298027241](tel:3298027241)

sito web www.lettere.vive.it

profilo facebook [Progetto Lettere vive](#)

canale YouTube [progetto lettere vive](#)

Una [presentazione dettagliata](#) del progetto, [foto](#) e selezioni [video](#) sono disponibili sul sito www.lettere.vive.it.