

PROGRAMMA ESSENZIALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
LICEO SCIENTIFICO **CLASSE QUARTA**

DISEGNO TECNICO

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche.

STORIA DELL'ARTE

SEICENTO

Annibale Carracci: il mangiafagioli, Trionfo di Bacco Arianna

Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Paolo, Martirio di San Pietro, Morte della Vergine.

Bernini: Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Apollo e Dafne.

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

ROCOCÒ

Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

NEOCLASSICISMO

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat"

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala

ROMANTICISMO

Théodore Géricault: La zattera della medusa

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: Il bacio, Massimo D'Azeglio

John Constable: Barca in costruzione presso Flatford

William Turner: Ombra e tenebre la sera del Diluvio, Mattina dopo il diluvio

David Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia

REALISMO

Camille Corot: La Cattedrale di Chartres

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe

Giovanni Fattori: In vedetta, La rotonda Palmieri

Silvestro Lega: Il pergolato (o un dopo pranzo)

ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

Joseph Paxton: Crystal Palace

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies- Bergères

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio

Pierre- Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri