



Ministero Istruzione Università e Ricerca

Liceo Statale *Gian Battista Vico* - Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane

v.le Italia 26 20094 Corsico MI tel. 02 4580 920 fax 02 4860 1264 CF 80193610153 CM MIPS26000A  
www.liceovico.gov.it E-m liceovico@liceovico.it PEC mips26000a@pec.istruzione.it



Prot n° 1384 c/29a

Corsico, 15 maggio 2015

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

## Classe 5<sup>^</sup> sez. I Anno scolastico 2014-15 Liceo delle Scienze Umane Indirizzo Economico – Sociale

Questo documento, prodotto in versione PDF per la pubblicazione sul sito della scuola, è conforme al documento firmato dal Dirigente Scolastico, dai docenti della classe e, per la parte *“programmi svolti”* anche da due studenti della classe.

Il documento con le firme in originale è in tre copie:

- una copia si trova affissa agli atti della scuola
- una copia è affissa all'albo cartaceo del Liceo Vico
- una copia viene consegnata al Presidente della Commissione

# INDICE

<b><u>1. Presentazione sintetica della classe</u></b>	<b>pag. 4</b>
<u>1.1 Storia della classe</u>	
<u>1.2 Situazione della classe</u>	
<u>1.3 Attività integrative e complementari</u>	
<b><u>2. Obiettivi del corso di studi</u></b>	<b>pag. 5</b>
<u>2.1.Obiettivi generali</u>	
<u>2.2 Obiettivi specifici</u>	
<u>2.3 Raggiungimento degli obiettivi</u>	
<b><u>3. Criteri stabiliti dal Collegio Docenti</u></b>	<b>pag. 6</b>
<u>3.1 Criteri di ammissione all'Esame di Stato</u>	
<u>3.2 Criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo</u>	
<u>3.3 Criteri di assegnazione dei voti nel primo quadrimestre</u>	
<u>3.4 Criteri specifici di ogni ambito disciplinare</u>	
<u>3.5 Criteri di attribuzione del voto in Comportamento</u>	
<b><u>4. Valutazione</u></b>	<b>pag. 8</b>
<u>4.1 Strumenti di valutazione</u>	
<u>4.2 Criteri di valutazione</u>	
<b><u>5. Relazioni disciplinari</u></b>	<b>pag. 10</b>
<u>5.1 Relazione di ITALIANO</u>	
<u>5.2 Relazione di MATEMATICA</u>	
<u>5.3 Relazione di SCIENZE UMANE</u>	
<u>5.4 Relazione di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE</u>	
<u>5.5 Relazione di FILOSOFIA</u>	
<u>5.6 Relazione di STORIA</u>	
<u>5.7 Relazione di STORIA DELL'ARTE</u>	
<u>5.8 Relazione di FISICA</u>	
<u>5.9 Relazione di INGLESE</u>	
<u>5.10 Relazione di RELIGIONE</u>	

**5.11 Relazione di EDUCAZIONE FISICA**

**5.12 Relazione di SPAGNOLO**

**6. Programmi svolti** **pag. 23**

6.1 Programma di ITALIANO pag. 23

6.2 Programma di MATEMATICA pag. 26

6.3 Programma di SCIENZE UMANE pag. 28

6.4 Programma di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE pag. 30

6.5 Programma di FILOSOFIA pag. 31

6.6 Programma di STORIA pag. 34

6.7 Programma di STORIA DELL'ARTE pag. 39

6.8 Programma di FISICA pag. 42

6.9 Programma di INGLESE pag. 43

6.10 Programma di RELIGIONE pag. 45

6.11 Programma di EDUCAZIONE FISICA pag. 46

6.12 Programma di SPAGNOLO pag. 46

**7. Prove d'esame** **pag. 47**

**7.1 Griglie di Istituto per la valutazione delle prove d'esame**

**7.2 Simulazione di prova d'esame – Prova marzo 2015**

**8. Firme del documento** **pag. 59**

**8.1 I docenti del consiglio di classe**

**8.2 Il Dirigente Scolastico**

# **1. Presentazione sintetica della classe**

## **1.1 Storia della classe**

### **Dati sugli studenti**

Anno scolastico	2012/13	2013/14	2014/15
Classe	3l	4l	5l
Numero Alunni	22	19	17
Maschi			
Femmine	22	19	17
Provenienti dalla classe preced.	19	18	17
Provenienti da altra classe o scuola	3	1	
Trasferiti ad altre scuole			
Ritirati	1	1	
<b>PROMOSSI</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>NON Promossi</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

### **Dati sui docenti**

Disciplina	Docente classe quinta	Presenza anni precedenti				
		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lettere	Bettolini Emanuela			X	X	X
Matematica	Tommaseo Paola	X	X	X	X	X
Inglese	Iacobone Rossana	X	X		X	X
Spagnolo	Moretti Veronica					X
S.Sociali	Canetta Eleonora				X	X
Diritto	Ferrari Paolo				X	X
Storia dell'Arte	Dossi Maddalena			X	X	X
Fisica	Iori Graziella					X
E.Fisica	Lovati Teresa	X	X	X	X	X
Storia e Filosofia	Del Ninno Vincenzo				X	X
Religione	Paravano Antonella	X	X	X	X	X

## **1.2 Situazione della classe**

La classe, composta da 17 allieve (tutte femmine), è sempre risultata molto omogenea caratterialmente. Questo ha fatto sì che il clima in classe fosse sempre favorevole all'apprendimento, alla discussione e in generale al lavoro scolastico.

Per quanto riguarda le capacità, l'impegno nello studio e i risultati conseguiti, sono presenti nella classe più livelli. Alcune allieve hanno partecipato attivamente e hanno

maturato un buon livello di preparazione, altre presentano fragilità e, nel corso del triennio, hanno mostrato maggiori difficoltà nel seguire le attività proposte.

Complessivamente la classe ha però raggiunto risultati mediamente più che sufficienti.

Il percorso scolastico è stato arricchito dal progetto di alternanza scuola/lavoro nell'ambito della formazione dell'infanzia e del Terzo settore, che ha permesso alle studentesse di vedere applicato ciò che avevano studiato sul piano teorico nelle scienze sociali e di acquisire nel contempo nuove competenze.

Il percorso didattico quindi è stato improntato, oltre che sull'acquisizione di conoscenze anche sullo sviluppo delle competenze. Il dover affrontare situazioni più o meno difficili ha fatto sì che, col tempo, la classe sviluppasse una forte coscienza civile e un grande spirito di solidarietà.

Media voti M	N° stud. terza	N° stud. Quarta
M = 6	//	//
$6 < M \leq 7$	8	7
$7 < M \leq 8$	6	7
$8 < M \leq 9$	3	3
$9 < M \leq 10$	1	//

### **1.3 Attività integrative e complementari**

Alternanza scuola-lavoro: incontri presso il carcere e a scuola all'interno del progetto "Dentro e fuori le sbarre".

Progetto di Educazione alla salute:  
donazione midollo osseo A.D.M.O.  
conferenza sull'omofobia tenuta dall'Arcigay  
conferenza sul lavoro di strada della associazione Lule  
Conferenza sulla donazione del sangue dell'AVIS

Viaggio di istruzione "Nizza e la costa dei pittori" in Costa azzurra.  
Visita guidata ai nuovi grattacieli di Milano Porta Garibaldi.

Attività teatrali:  
Spettacolo presso il Centro Asteria "Le trincee del cuore" sui poeti di guerra  
Spettacolo presso il teatro Strehler "Enrico IV" di Pirandello

Partecipazione alle giornate dedicate all'Orientamento Universitario presso l'Università degli studi Statale e Bicocca Cattolica e Politecnico

## **2. Obiettivi del corso di studi**

### **2.1.Obiettivi generali**

- Raggiungimento di un metodo di lavoro autonomo
- Padronanza degli argomenti e dei metodi
- Rafforzamento delle motivazioni
- Consapevolezza del percorso seguito
- Abitudine a documentare il percorso seguito
- Sollecitazione ad approfondimenti personali adeguatamente documentati
- Sviluppo della capacità critica
- Abitudine a lavorare insieme

- Abitudine a usare un linguaggio consono al contesto comunicativo
- Capacità di utilizzare argomenti delle singole discipline anche in modo trasversale

## **2.2 Obiettivi specifici**

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti propri delle singole discipline
- Conoscenza degli specifici linguaggi disciplinari
- Conoscenza e comprensione delle singole discipline secondo un'ottica pluridisciplinare
- Priorità della qualità dei programmi rispetto alla quantità dei medesimi

### **Competenze**

- Produzione di testi di diverse tipologie
- Uso consapevole delle procedure e degli strumenti operativi tipici delle singole discipline
- Organizzazione autonoma delle conoscenze in contesti nuovi
- Valutazione critica, autonoma e consapevole, di contenuti e procedure

### **Capacità**

- Capacità di osservazione e di astrazione
- Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale
- Autonomia di giudizio
- Capacità di correlare i contenuti delle singole discipline
- Capacità di argomentazione logica
- Capacità di intuizione e di sviluppo della creatività
- Capacità di formulare ipotesi e di procedere alla loro verifica

## **2.3 Raggiungimento degli obiettivi**

La classe ha conseguito in linea generale gli obiettivi del corso di studi anche se, come segnalato precedentemente, emergono delle evidenti disomogeneità all'interno del gruppo.

Per maggiori dettagli, in relazione anche alle singole materie, si rimanda alle relazioni disciplinari.

## **3. Criteri stabiliti dal Collegio Docenti**

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

### **3.1 Criteri di ammissione all'Esame di Stato**

L'attribuzione dei voti finali è compito del Consiglio di Classe che delibera a maggioranza su proposta dei docenti di ogni disciplina coinvolta, considerando, in prima approssimazione, i criteri definiti per l'attribuzione dei voti del secondo quadrimestre per tutte le classi.

Nello specifico delle classi quinte, dato che la normativa vigente prevede l'ammissione all'Esame di Stato solo in caso di conseguimento della sufficienza in tutte le discipline nel secondo quadrimestre, il Consiglio di Classe potrà decidere di ammettere lo studente all'Esame di Stato, portando di conseguenza al punteggio 6 le valutazioni di materie con proposta di voto inferiore a 6, solo quando il totale dei punteggi mancanti alla sufficienza risulti non superiore a due punti (*esempi: fino a due materie con proposte di voto pari a 5, una sola materia con proposta pari a 4, ecc.*) nei soli casi in cui lo studente abbia dimostrato di possedere almeno due delle seguenti caratteristiche:

- un andamento particolarmente positivo in altre discipline
- un comportamento particolarmente positivo con docenti e compagni

- interessi vivaci e approfonditi in più campi scolastici ed extrascolastici
- una capacità di riflessione autonoma generale, espressa con buone competenze argomentative e di linguaggio generale

Il Consiglio di Classe, invece, non prenderà in considerazione la possibilità di ammettere lo studente all'Esame di Stato quando il totale dei punteggi mancanti alla sufficienza risulti superiore a due punti (*esempi: almeno tre materie con proposte di voto pari o inferiori a 5, una sola materia con proposta pari o inferiore a 3, ecc.*)

### **3.2 Criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo**

Sono certificabili, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo al termine dell'anno scolastico, le attività svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso. La certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso. Per l'attribuzione del credito scolastico (*certificato dalla scuola*) e del credito formativo (*certificato da Enti esterni*), il Collegio Docenti delibera i seguenti criteri e le seguenti motivazioni:

#### **Credito scolastico**

- Danno accesso al credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico
- Il credito non sarà attribuito in caso di partecipazione sporadica
- In caso di risoluzione positiva della sospensione del giudizio (scrutini di settembre) il punto di credito potrà essere attribuito solo in caso di promozione all'unanimità

#### **Credito formativo**

Le seguenti attività esterne danno accesso al credito, solo se certificate, quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico:

- Stages linguistici all'estero
- Conseguimento di certificazioni esterne (*linguistiche e ECDL*)
- Attività sportiva agonistica
- Frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- Attività di volontariato
- Partecipazione a stages universitari
- Partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

### **3.3 Criteri di assegnazione dei voti nel primo quadrimestre**

Le valutazioni da attribuire durante gli scrutini del primo quadrimestre terranno conto dei seguenti criteri:

- La scala dei voti attribuiti a fine quadrimestre e gli obiettivi associati ai valori della scala vengono concordati dal gruppo di dipartimento disciplinare
- Il voto quadrimestrale tiene conto di tutte le valutazioni conseguite durante il primo quadrimestre, eventualmente attribuendo maggiore peso ad alcune di esse (*media ponderata*)
- Durante le riunioni di scrutinio il docente di disciplina propone il voto quadrimestrale, eventualmente con punteggio non intero, e il Consiglio di Classe delibera in merito attribuendo un punteggio intero
  - a. se la proposta di voto è già definita in termini numerici interi, il Consiglio di Classe di norma accetterà la valutazione proposta dal docente di disciplina
  - b. se la proposta di voto non è definita in termini numerici interi il Consiglio di Classe di norma assegnerà un punteggio prossimo al voto pieno scelto fra i due punteggi entro cui è compresa la proposta di voto. Il criterio di scelta fra i due punteggi possibili tiene conto dell'andamento generale nelle diverse materie, scegliendo il punteggio superiore nei casi in cui tale andamento risulti nel complesso positivo
- Gli studenti e le famiglie devono essere informati sul fatto che tutti i voti sono attribuiti dal Consiglio e non dai singoli docenti; hanno inoltre il diritto di conoscere preventivamente i criteri adottati dall'insegnante nel formulare il voto proposto (*media aritmetica, media ponderata o altro metodo chiaramente esplicitato*)
- Tutti i membri del Consiglio di Classe sono tenuti a votare in modo positivo o negativo e, in caso di delibera a maggioranza, verranno riportati a verbale i nomi dei contrari

### **3.4 Criteri specifici di ogni ambito disciplinare**

Il Collegio Docenti delibera che ogni gruppo di materia, durante le proprie riunioni, deliberi criteri specifici sui seguenti argomenti:

- numero minimo di prove scritte e orali in ogni quadrimestre per conseguire una valutazione
- obiettivi minimi da raggiungere nel primo e nel secondo quadrimestre
- scala dei voti attribuiti a fine quadrimestre e obiettivi associati ai valori della scala
- criteri di scelta dei libri di testo
- indicazioni per i lavori estivi degli studenti promossi
- modalità organizzative per attuare sportelli e corsi di recupero

- prove di recupero di settembre
  - a. obiettivi minimi da raggiungere durante le prove
  - b. criteri e modalità organizzative per la formulazione delle prove
  - c. modalità di comunicazione alle famiglie per la preparazione delle prove

### **3.5 Criteri di attribuzione del voto in Comportamento**

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1:** rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

#### **Indicatori per ciascuno dei tre criteri**

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono**.

In base a questi livelli si attribuirà così il voto di comportamento:

- 10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri
- 8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri
- 6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio

#### **Come vengono attribuiti i livelli**

**Criterio 1:** rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Buono:** l'alunno sa adeguare...

**Sufficiente:** l'alunno non sempre sa adeguare...

**Carente:** l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Buono:** l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

**Sufficiente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

**Carente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

**Buono:** l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

**Sufficiente:** l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

**Carente:** l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

## **4. Valutazione**

### **4.1 Strumenti di valutazione**

Interrogazioni, verifiche scritte, compiti a casa, partecipazione.

### **4.2 Criteri di valutazione**

La valutazione, espressa in decimi (da 1 a 10) o in quindicesimi (da 1 a 15), è stata effettuata secondo i criteri sotto indicati, applicati sia per le verifiche scritte che orali:

#### **Comprensione**

comprende senza difficoltà ed interagisce con disinvoltura

comprende e riesce ad interagire  
comprende ed interagisce con difficoltà

### **Contenuto**

conosce i dati in modo esauriente e pertinente, sa operare collegamenti ed organizza autonomamente le conoscenze

conosce i dati in modo abbastanza documentato anche se talvolta organizzati secondo manuale

conosce i dati in modo superficiale, frammentario, incerto

la conoscenza dei dati è appena accennata

### **Esposizione**

fluida, adeguata, lessico specifico e registro appropriato, sintassi ed ortografia corrette

abbastanza fluida ed adeguata, lessico e registro abbastanza appropriato, sintassi ed ortografia

abbastanza corrette

incerta e poco adeguata, lessico e registro non sempre appropriati, sintassi e ortografia poco corrette

La valutazione parte dalla misurazione dei risultati a cui si aggiungono elementi desunti dall'impegno individuale, dalla partecipazione al lavoro comune, dal percorso dell'apprendimento (miglioramento) e dalla costanza nello studio.

Nel corso dell'anno il Consiglio di classe ha proceduto alla attribuzione dei voti attenendosi al seguente schema:

<b>Valutazione</b>	<b>Punti in decimi</b>	<b>Punti in 15esimi</b>	<b>Abilità</b>	<b>Descrizione abilità</b>
<b>Ottimo</b>	<b>9-10/10</b>	<b>15/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza completa, approfondimento e coerentemente organizzata.
			<i>Competenze</i>	Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica. E' in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
			<i>Capacità</i>	Dimostra, nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
<b>Buono</b>	<b>8/10</b>	<b>13-14/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza complessiva e tal- talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
			<i>Competenze</i>	Manifesta proprietà di linguaggio. E' in grado di comprendere tutti i testi di li-vello scolastico.
			<i>Capacità</i>	Dimostra, nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
<b>Discreto</b>	<b>7/10</b>	<b>11-12/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
			<i>Capacità</i>	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
<b>Sufficiente</b>	<b>6/10</b>	<b>10/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a li-vello mnemonico.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo sostanzial-mente corretto seppure con limiti nell'approfondimento. E' in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
			<i>Capacità</i>	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome capacità di sintesi.
<b>Insufficiente</b>	<b>5/10</b>	<b>8-9/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
			<i>Capacità</i>	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>&lt;5/10</b>	<b>&lt;8/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una preparazione lacunosa e mnemonica.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo superficiale, improprio, con fraintendimento anche di domande semplici. Si esprime con linguaggio non corretto e con significato arbitrario di termini e di concetti.
			<i>Capacità</i>	Manifesta notevoli difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

## **5. Relazioni disciplinari**

### **5.1 Relazione di ITALIANO**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

Nell'arco del triennio la classe non sempre ha risposto con interesse al lavoro proposto e nel complesso non è cresciuta in modo omogeneo nell'approccio alle varie tematiche e nella capacità di approfondimento. Gli obiettivi programmati non sono stati raggiunti da tutte le allieve a livelli accettabili. Per alcune alunne si palesano maggiori incertezze nell'elaborazione personale dei contenuti, ma per tutte è possibile riscontrare un impegno relativo all'acquisizione delle conoscenze. Alcune allieve hanno lavorato con interesse, continuità ed impegno nell'arco dei tre anni ed hanno acquisito buone capacità, a volte ottime, nell'approfondimento e nella rielaborazione personale delle conoscenze.

#### **Finalità del lavoro**

- Potenziamento del senso di responsabilità e rafforzamento delle motivazioni
- Raggiungimento di una propria autonomia di lavoro
- Sollecitazione all'apprendimento
- Acquisizione di capacità critiche

#### **Obiettivi specifici disciplinari**

##### **CONOSCENZE**

- Conoscere le strutture linguistiche
- Conoscere la storia letteraria
- Conoscere i contenuti dei testi presi in considerazione

##### **COMPETENZE**

- Comprendere ed usare correttamente la lingua
- Analizzare, interpretare, contestualizzare i testi nel periodo storico di produzione
- Operare collegamenti

##### **CAPACITA'**

- Rielaborare concettualmente le informazioni in modo rigoroso ed autonomo
- Produrre elaborati corretti nella forma e motivati nei contenuti
- Acquisire modalità espressive personalmente connotate

#### **Metodo di lavoro adottato**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Analisi guidata dei testi
- Discussioni
- Relazioni, letture, approfondimenti personali

Nello svolgere il programma i testi sono stati il punto di partenza privilegiato su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione ed approfondimento dei contenuti significativi in essi celati.

#### **Materiali didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Audiovisivi
- Quotidiani
- Testi di consultazione reperibili nella Biblioteca del liceo o nelle Biblioteche del territorio

#### **Prove di verifica**

- Interrogazioni orali approfondite
- Interrogazioni brevi
- Questionari sugli autori e i testi della Letteratura e sulla Divina Commedia con quesiti a risposta aperta sulle conoscenze e la comprensione dei temi principali degli argomenti in oggetto e richiesta di parafrasi dei brani
- Prove scritte differenziate in base alle tipologie previste per l'Esame di Stato: Analisi del Testo, Saggio breve o articolo di giornale; Tema di argomento storico; Tema di ordine generale

### **5.2 Relazione di MATEMATICA**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

Ho seguito la classe per quattro anni, quindi con una certa continuità. Le studentesse si sono impegnate abbastanza costantemente nello studio e nella preparazione personale, anche se permangono diverse difficoltà nell'applicazione delle conoscenze. La necessità di impiegare il limitato tempo scuola disponibile per consolidare il più possibile le loro abilità e la comprensione e rielaborazione dei concetti, assistita dall'insegnante, non ha consentito poi di ampliare molto la prospettiva culturale della disciplina. Si è cercato di puntare quindi sulla qualità dell'apprendimento piuttosto che sulla quantità e la complessità degli strumenti operativi. Per tali ragioni la programmazione di quest'anno si è concentrata principalmente sullo studio dell'Analisi; abbiamo introdotto i concetti fondamentali di statistica, in accordo con Scienze Sociali e siamo

passati al concetto di limite e tutte le caratteristiche dei grafici in maniera intuitiva per arrivare solo successivamente alla definizione formale per intorni, tralasciando la definizione epsilon-delta e cercando via via di migliorare la correttezza nel linguaggio e la comprensione dell'interpretazione geometrica di alcuni teoremi. Come previsto dalla riforma, abbiamo introdotto i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – senza richiedere un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si è limitato alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché a determinare aree e volumi in casi semplici. Il nostro percorso è stato nel complesso, a mio giudizio, significativo.

### **Finalità del lavoro**

Per quanto riguarda gli obiettivi generali che il percorso curricolare ha cercato di sviluppare, si rimanda al documento generale del consiglio di classe.

In particolare, il curricolo di Matematica nell'intero quinquennio si è proposto evidenziare come la Matematica l'opportunità di "leggere" con una lente diversa la realtà, in modo da poter formalizzare la descrizione di un fenomeno, in vari ambiti, e poterlo analizzare con gli strumenti più potenti che il linguaggio simbolico e le teorie matematiche possiedono. A ciò si uniscono linguaggio e rigore logico, argomentazioni e dimostrazioni, sono aspetti peculiari della disciplina, ma che concorrono anche alla formazione culturale complessiva degli studenti.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

#### **Conoscenze**

Concetti, teorie e modelli specifici della disciplina  
Terminologia, lessico, formule, dimostrazioni

#### **Competenze**

Saper inquadrare i problemi posti nell'ambito di una teoria di riferimento  
Riconoscere situazioni da riferire ad un modello appropriato  
Confrontare metodi interpretativi e risolutivi diversi per un problema, analizzato in diverse teorie di riferimento (Geometria Euclidea, Geometria Analitica, Algebra, ecc.)  
Saper leggere e interpretare dati, tabelle, formule  
Formulare ipotesi nell'ambito di un problema, e argomentare o dimostrare la loro validazione

#### **Capacità**

applicare consapevolmente procedure operative e di calcolo  
rielaborare in maniera autonoma e critica le conoscenze  
Approfondire in modo personale le tematiche proposte  
Esporre correttamente, con proprietà di linguaggio e ricchezza argomentativa le conoscenze acquisite  
Argomentare e dimostrare

### **Metodo di lavoro adottato**

Lezione partecipata, con continua stimolazione alla discussione, all'intervento, alla previsione della soluzione ai problemi e ai quesiti proposti  
Lezione frontale, con stimolo a richiami e collegamenti  
Esercitazioni collettive e discussione

### **Materiali didattici utilizzati**

*Nuova Matematica a colori* vol.5 -Leonardo Sasso ED. Petrini

### **Prove di verifica**

Verifiche sommative al termine delle singole unità didattiche, con domande a risposta aperta riguardo ai riferimenti teorici e richiesta di risoluzione di quesiti e semplici problemi (studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte – calcolo di limiti con applicazione dei teoremi studiati e con l'eliminazione di forme indeterminate attraverso la scomposizione dei polinomi in fattori)

Verifiche orali comprendenti la risoluzione di semplici esercizi o problemi e il commento ad essi in riferimento alle questioni teoriche affrontate, oppure riguardanti l'esposizione delle tematiche affrontate  
Simulazioni di terza prova d'esame.

Colloqui individuali di recupero sugli argomenti della verifica sommativa, per gli studenti assenti o insufficienti.

## **5.3 Relazione di SCIENZE UMANE**

### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha dimostrato impegno nello studio e interesse nella materia raggiungendo nel complesso risultati discreti. Comunque, al di là dei singoli risultati la classe ha potuto esprimere la sua naturale propensione verso le scienze umane, specialmente nel triennio durante l'esperienza di alternanza scuola lavoro.

### **Finalità del lavoro**

Formare gli alunni alla cittadinanza attiva e ad osservare i fenomeni sociali per saperli interpretare secondo le categorie delle scienze umane.

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

Conoscere i contenuti presentati durante le lezioni

**Competenze**

Saper fare una relazione sulle proprie esperienze utilizzando le categorie delle scienze umane

**Capacità**

Saper interpretare i fenomeni sociali

**Obiettivi specifici disciplinari**

Saper condurre una ricerca sociale e interpretare i dati raccolti; saper leggere i fenomeni sociali secondo le categorie della sociologia

**Metodo di lavoro adottato**

Lezione frontale; lezione partecipata

**Materiali didattici utilizzati**

Libro di testo adottato: Clementi-Danieli, Scienze sociali, Paravia

Per quanto riguarda Metodologia della ricerca non è stato utilizzato il libro di testo ma appunti dettati dall'insegnante.

**Prove di verifica**

Prove orali; prove scritte a domanda aperta; simulazioni di terza prova

**Attività particolari svolte dalla classe**

L'Unità didattica "La globalizzazione e la decrescita felice" è stata svolta in spagnolo secondo la metodologia CLIL.

## **5.4 Relazione di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE**

**Considerazioni generali sulla classe**

È composta da diciassette ragazze, che si conoscono da più anni. Il loro atteggiamento verso la materia è positivo, come pure la partecipazione. Lo studio è adeguato alle richieste e rispettano le scadenze. Per alcune il profitto è buono, altre arrivano a una stretta sufficienza a causa non di mancanza di impegno, ma per persistenti carenze nel metodo di studio. Il limite maggiore che coinvolge un po' tutta la classe è la ridotta autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro. Per questo, mediamente, i risultati si possono definire discreti a livello di conoscenze e di abilità, sufficienti per quanto riguarda le competenze.

**Finalità del lavoro**

Le linee guida per il LES prevedono un elevato numero di contenuti, che mal si conciliano con le tre sole ore settimanali di lezione a disposizione. Per questo ho privilegiato un approccio non tecnicistico della materia che, partendo dalla realtà quotidiana, permettesse di vedere e comprendere alcuni fenomeni economici (il perdurare di una fase discendente del ciclo economico, la sfida lanciata agli stati sovrani dalla globalizzazione) e di come le risposte in termini di politiche economiche risentano delle diverse forme di governo adottate dai singoli stati.

**Conoscenze**

Conoscere natura e struttura delle istituzioni giuridiche ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.

**Abilità**

Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle norme giuridiche che disciplinano la convivenza sociale.

**Competenze**

Saper identificare i legami esistenti fra fenomeni economici e giuridici e le istituzioni politiche, in una dimensione nazionale, europea e globale.

**Obiettivi specifici disciplinari**

Al termine del percorso lo studente deve saper padroneggiare il lessico di base e i fondamenti teorici dell'economia politica, intesa come disciplina che incide profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita individuale e collettiva. Tutto questo in una prospettiva di dialogo con le discipline storiche, filosofiche e sociologiche.

In diritto, deve essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico, confrontandolo con le norme sociali ed etiche, e di comprendere come le trasformazioni storiche, economiche e sociali possano generare diverse istituzioni giuridiche.

In particolare, al termine del quinto anno, deve saper analizzare le scelte di politica economica operate dai governi e i condizionamenti/opportunità derivanti dalla globalizzazione. In diritto deve saper analizzare l'organizzazione dello Stato, approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, anche in una chiave di lettura europea.

**Metodo di lavoro adottato**

Nel corso dell'anno si è cercato di ridurre al minimo il ricorso alla classica lezione frontale, privilegiando un continuo confronto e dialogo attraverso l'utilizzo di presentazioni in ppt, proiezione di filmati e ricerca su siti web, possibili grazie al ricorso a LIM e proiettori, nonché a esperienze sul campo (vedi visite alle carceri). Le allieve sono poi state continuamente stimolate a ricercare autonomamente materiale di approfondimento critico dei contenuti proposti.

**Materiali didattici utilizzati**

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati ampiamente presentazioni in ppt, articoli tratti dai siti web di quotidiani e riviste, filmati tratti da trasmissioni televisive, film e appunti vari.

### **Prove di verifica**

Oltre alle classiche interrogazioni orali e scritte, sono state somministrate prove scritte che prevedevano risposte contenute in un numero massimo di righe, per abituare le allieve alla sintesi. Dopo che il Ministero ha stabilito che la materia sarà oggetto della seconda prova scritta, è stata somministrata una simulazione di tale prova, proveniente dalla cabina di regia che si è costituita fra i LES della Lombardia. Nella seconda metà di maggio verrà somministrata una seconda simulazione, elaborata dalla stessa cabina di regia.

### **Attività particolari svolte dalla classe**

Nell'ambito del progetto "Il carcere (dentro e fuori le sbarre)", la classe ha visitato le carceri di Bollate e Opera, incontrando detenuti, operatori penitenziari e volontari. Le visite, preparate in classe con approfondimenti sul sistema penale italiano, sono state giudicate molto positivamente dalle allieve, sia dal punto di vista umano che da quello, legato anche alla materia, della conoscenza di un mondo considerato a parte.

## **5.5 Relazione di FILOSOFIA**

### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha seguito con reale interesse e partecipazione il corso di filosofia riuscendo ad ottenere risultati mediamente più che sufficienti e in alcuni casi brillanti.

### **Finalità del lavoro**

1. Far acquisire, attraverso l'analisi e la giustificazione razionale, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale.
2. Abituare a considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
3. Educare al dialogo ed al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.
4. Abituare alla formalizzazione rigorosa dei problemi e all'argomentazione circostanziata e coerente dei propri punti di vista.

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica.
- Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi

#### **Competenze**

- Applicazione di un metodo di studio che consenta di sviluppare anche una ricerca personale.
- Utilizzo e approfondimento dei termini del linguaggio disciplinare.

#### **Capacità**

- Capacità di cogliere le linee di continuità e di sviluppo nello svolgimento del pensiero filosofico anche in rapporto ad altri Saperi.
- Capacità di discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni motivate.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dall'idealismo hegeliano ad alcune problematiche del Novecento. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è imprescindibile lo studio dell'idealismo e del pensiero di Schopenhauer, Kierkegaard e Marx. Il percorso prosegue con Nietzsche e Freud e alcuni temi della filosofia del Novecento.

### **Metodo di lavoro adottato**

- Lezione frontale
- Lettura e commento di testi filosofici
- Discussione su tematiche emerse durante lo svolgimento del programma

### **Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo in adozione: Massaro, *La comunicazione filosofica*, Paravia, vol. 2 e 3
- fotocopie fornite dall'insegnante

### **Prove di verifica**

- questionario scritto con domande aperte o con indicazione del numero di righe.
- interrogazione orale

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica scritta (nel mese di dicembre) e una orale per quasi tutte le studentesse.

Nel secondo quadrimestre, entro la data prevista per la produzione del presente documento, è stata effettuata una verifica scritta e quasi tutti gli studenti hanno ricevuto una valutazione orale.

Nella parte finale dell'anno scolastico sono previste, per tutti gli alunni, una seconda valutazione scritta e una prova orale.

## **5.6 Relazione di STORIA**

### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha seguito con attenzione e con diligenza il corso di storia realizzato durante l'anno anche se nel complesso, a parte alcuni casi isolati, i risultati non sono stati particolarmente brillanti. Questo è dovuto soprattutto a uno scarso interesse delle ragazze, da loro stesse riconosciuto, per la storia. Per fortuna questa scarsa passione per la storia è stata quasi sempre bilanciata da un interesse decisamente più vivo nei confronti della storia della filosofia.

### **Finalità del lavoro**

- Far acquisire consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso
- Promuovere la partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino
- Educare al confronto culturale e ideologico
- Abituare ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili
- Abituare al rigore nell'indagine e alla formulazione di valutazioni motivate

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.
- Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.

#### **Competenze**

- Applicazione di un metodo di studio che consenta di sviluppare anche una ricerca personale.
- Utilizzo e approfondimento dei termini del linguaggio disciplinare.

#### **Capacità**

- Capacità di comprendere i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica
- Capacità di orientarsi nella contemporaneità utilizzando le competenze storiche acquisite

### **Obiettivi specifici disciplinari**

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dai problemi dell'Italia post-unitaria fino all'Italia repubblicana. Particolare attenzione è dedicata ai grandi sconvolgimenti determinati dai due conflitti mondiali.

### **Metodo di lavoro adottato**

- Lezione frontale
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti
- Lettura di documenti e materiali storiografici, sia proposti dal manuale sia forniti dall'insegnante
- Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma
- Utilizzo di sussidi multimediali
- Discussione in classe a partire dalla visione di pellicole cinematografiche suggerite dal docente

### **Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo in adozione:  
Cattaneo, Feltri, *Il chiaro e lo scuro*, Sei, vol. 2 e 3.
- Fotocopie fornite dall'insegnante

### **Prove di verifica**

- questionario scritto con domande aperte e con indicazione del numero di righe.
- interrogazione orale

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica scritta (nel mese di dicembre) e almeno una orale. Nel secondo quadrimestre, entro la data prevista per la produzione del presente documento, sono state effettuate una o due verifiche orali. Nella parte finale dell'anno scolastico è prevista per tutti gli alunni una prova orale e una prova scritta.

### **Attività particolari svolte dalla classe**

- una parte del programma di storia è stata svolta in inglese secondo la metodologia Clil (5 ore sulle cause profonde della Prima guerra mondiale, lo scoppio del conflitto e le caratteristiche generali del primo conflitto mondiale)
- la classe ha letto, come compito durante l'estate del 2014, un testo di storiografia in versione integrale
- la classe è stata invitata a vedere 6 pellicole cinematografiche di argomento storico nel corso dell'anno a scelta tra una rosa di 15 titoli

## **5.7 Relazione di STORIA DELL'ARTE**

### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha manifestato, per tutto l'anno, interesse per la materia e buona capacità nell'organizzazione del

lavoro e dello studio. Si è riscontrato in tutte le studentesse un miglioramento delle capacità critiche e di rielaborazione personale e la preparazione finale risulta nel complesso più che buona. Il comportamento è sempre stato corretto e il rapporto con l'insegnante positivo e collaborativo; un po' carente, talvolta, la partecipazione in classe.

#### **Finalità del lavoro**

Educazione all'ambiente  
Educazione al linguaggio visivo e artistico  
Educazione all'autonomia critica e progettuale

#### **Obiettivi generali**

##### **Conoscenze**

Conoscere le strutture fondamentali del linguaggio visuale e artistico  
Conoscere le principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche  
Conoscere i principali sistemi costruttivi in ambito architettonico  
Conoscere i principali movimenti, artisti ed opere dalla fine del Settecento ad oggi

##### **Competenze**

Saper analizzare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati  
Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati  
Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale  
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

##### **Capacità**

Saper formulare giudizi critici personali e motivati su un'opera d'arte, considerata in tutta la sua complessità (aspetti tecnici, formali, contenutistici funzione e contesto)  
Saper produrre in modo sintetico elaborazioni personali su tematiche artistiche note.  
Saper stabilire collegamenti con gli altri ambiti della cultura (scientifica, tecnologica, letteraria, musicale).

#### **Obiettivi specifici disciplinari**

Nel quinto anno gli obiettivi generali vengono declinati in modo specifico affrontando lo studio del Settecento (ultimi decenni), dell'Ottocento e del Novecento.

#### **Metodo di lavoro adottato**

Il lavoro in classe è stato organizzato innanzitutto intorno alle comunicazioni dell'insegnante (lezione frontale supportata da materiali audiovisivi).

Le interrogazioni orali e le verifiche scritte con relativa correzione sono state anch'esse parte integrante e importante della didattica, come momenti di confronto e rielaborazione collettiva delle conoscenze e dei metodi di analisi.

Nella presentazione dei contenuti si è adottato un criterio cronologico, affrontando quindi progressivamente gli argomenti analiticamente riportati nel programma che segue. L'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale nel lavoro didattico, per favorire nelle alunne un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa sono stati poi affiancati l'inquadramento nel contesto storico, politico e culturale e la trattazione delle teorie estetiche e delle riflessioni teoriche proprie delle diverse epoche e/o tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

#### **Materiali didattici utilizzati**

L'insegnante, per le sue comunicazioni, si è spesso avvalsa, oltre che degli strumenti tradizionali, di supporti audiovisivi (presentazioni Power Point, filmati) per mostrare le immagini in modo più chiaro e significativo. Le studentesse, come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, hanno utilizzato il libro di testo adottato (A.A.V.V., "Il nuovo Vivere l'arte", vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori) e alcuni materiali integrativi forniti dall'insegnante (per argomenti che richiedevano un approfondimento rispetto al testo adottato).

#### **Prove di verifica**

Sono state proposte due diverse modalità di verifica degli apprendimenti: interrogazioni orali (in congruo numero) e questionari scritti (con domande aperte, tipo terza prova d'esame).

#### **Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha effettuato, con la docente, una visita presso i nuovi grattacieli di Milano P.ta Garibaldi. Diverse studentesse hanno anche partecipato agli incontri pomeridiani del progetto "Arte a Km 0".

## **5.8 Relazione di FISICA**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha visto alternarsi quattro diversi insegnanti di Fisica nel corso del triennio, due dei quali nel corso del terzo anno. Questa situazione ha reso più difficile e "impervio" il percorso in una disciplina generalmente non congeniale agli studenti che hanno scelto di frequentare il liceo delle Scienze Umane.

Molte studentesse hanno incontrato difficoltà iniziali nella rielaborazione personale dei contenuti, nella comprensione e nell'utilizzo della terminologia specifica e degli strumenti matematici utilizzati, che sono state in parte superate nel corso dell'anno con l'impegno in aula e a casa.

#### **Finalità del lavoro**

- Comportamento corretto con gli adulti e i coetanei

- Rispetto della personalità e del pensiero altrui, dei luoghi di lavoro
- Attenzione e partecipazione al lavoro in classe (in particolare, appunti)
- Metodo di studio personale ed autonomo, che preveda anche collaborazione coi compagni
- Sviluppo graduale del senso critico, mediante l'organizzazione logica dei concetti, e la loro esplicitazione con un lessico appropriato
- Conoscenza e capacità di utilizzo degli strumenti di lavoro (libri, calcolatrice, strumenti di misura...)
- Continuità nell'impegno e nello studio, elaborazione metodica degli argomenti oggetto di lezione e dei compiti assegnati
- Comprensione, attraverso l'inquadramento di qualche momento significativo, dello sviluppo storico della materia
- Comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica
- Comprensione della potenza dello strumento di indagine fisica, all'interno del suo campo di applicazione.

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

- Possedere i contenuti previsti ed effettivamente affrontati nel corso dell'anno, avere sufficiente familiarità con le conoscenze essenziali degli anni precedenti.

#### **Competenze**

- Saper osservare ed identificare i fenomeni fisici
- Affrontare e risolvere semplici problemi utilizzando gli strumenti matematici acquisiti nel percorso didattico specifico del corso
- Comprendere i formalismi matematici utilizzati nelle leggi
- Aver acquisito consapevolezza del metodo sperimentale e dei suoi aspetti
- Riconoscere nei fenomeni della vita quotidiana le conoscenze acquisite
- Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

#### **Capacità**

- Capacità di esporre in modo autonomo e con linguaggio specifico adeguato i contenuti appresi, di analizzare e di valutare, con la guida e l'aiuto dell'insegnante
- Capacità di svolgere semplici esercizi che prevedano l'utilizzo delle leggi studiate
- Capacità di correlare i contenuti studiati con le applicazioni pratiche, esemplificando
- Capacità di utilizzare appropriatamente le unità di misura
- Capacità di ricavare informazioni da grafici e tabelle

### **Obiettivi specifici disciplinari**

- Saper osservare ed identificare i fenomeni fisici
- Affrontare e risolvere semplici problemi utilizzando gli strumenti matematici acquisiti nel percorso didattico specifico del corso
- Comprendere i formalismi matematici utilizzati nelle leggi
- Aver acquisito consapevolezza del metodo sperimentale e dei suoi aspetti
- Riconoscere nei fenomeni della vita quotidiana le conoscenze acquisite
- Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

### **Metodo di lavoro adottato**

La lezione di fisica nel Liceo delle Scienze Umane è di tipo prevalentemente frontale; ove possibile, alcuni fenomeni analizzati vengono sperimentati in laboratorio.

La lezione è quindi quanto più possibile partecipata (non subita) dagli studenti; pertanto hanno grande importanza i momenti di dibattito, guidato dall'insegnante, nell'analisi dei fenomeni, degli esempi di applicazione e di tutti i possibili documenti (cartacei, audiovisivi, multimediali) utilizzati per proporre un argomento.

Le abilità e le conoscenze acquisite dagli studenti nel corso di studi di livello inferiore vengono valorizzate; deve essere altrettanto evidente per lo studente l'importanza di acquisire nuovi strumenti legati alla maggiore capacità di astrazione e alla necessità di collocare le informazioni in strutture via via più complesse.

Risulta significativo riuscire a collocare storicamente i temi trattati, nonché dare qualche riferimento, ove concesso dai tempi, all'evoluzione di una teoria.

La scansione degli argomenti viene coordinata, per quanto possibile, con quella delle altre discipline (in particolare: matematica e filosofia).

L'iniziativa degli studenti, sia in termini propositivi sia in termini di richiesta di chiarimenti e di sostegno nello studio, viene debitamente tenuta in considerazione, se pertinente.

### **Materiali didattici utilizzati**

Viene utilizzato prevalentemente il libro di testo. In certe occasioni vengono presi in esame anche brevi filmati (dvd) didattici, raramente, fotocopie di altri testi o video dal Web (consigliati o visionati insieme). Naturalmente viene utilizzato il materiale disponibile in laboratorio di fisica per gli esperimenti.

### **Prove di verifica**

Le prove di verifica possono essere proposte nelle seguenti tipologie:

- **verifiche brevi, orali o scritte**, su un unico argomento per valutare il livello di conoscenza dello stesso o competenze elementari connesse, in esse sono proposti semplici esercizi, quesiti a risposta singola o multipla, problemi con applicazione immediata di leggi;
- **verifiche articolate, orali o scritte**, in cui entrano in gioco conoscenze acquisite nei diversi ambiti della Fisica, in esse può essere richiesta la risposta a domande strutturate, a quesiti a scelta multipla con motivazione della risposta, la trattazione sintetica di argomenti, la risoluzione di semplici problemi che richiedano l'applicazione delle leggi esposte.

- **relazioni orali** su argomenti di ricerca, di approfondimento, ma anche del programma, concordati fra il docente e lo studente.

A seconda del carattere della richiesta anche una prova scritta può essere ritenuta valida per l'orale.

Gli studenti di quinta affrontano durante l'anno una o più simulazioni di terza prova in alcune delle quali potrebbero rispondere anche a quesiti di fisica, in preparazione all'esame di Stato (tipologia: B)

Per poter formulare la valutazione di fine anno lo studente deve aver sostenuto almeno due verifiche.

#### **Attività particolari svolte dalla classe**

E' stata consigliata la visione di video presenti su youtube inerenti l'elettrostatica, il magnetismo e l'elettromagnetismo, di cui l'insegnante ha fornito i links.

#### **Note e considerazioni conclusive**

Lo svolgimento del programma è stato piuttosto lento, alcune tematiche sono state affrontate con interesse ed in modo più approfondito, altre solo accennate per mancanza degli strumenti adeguati e del coinvolgimento delle studentesse della classe, nonostante gli argomenti siano sempre stati presentati con esempi ad applicazioni riconducibili alla vita quotidiana e alla tecnologia utilizzata ordinariamente.

I risultati ottenuti dalle singole studentesse sono proporzionali alla loro volontà di applicarsi nello studio della materia, all'interesse per gli argomenti trattati, alla quantità di contenuti preliminari acquisiti in precedenza ed alla volontà di raggiungere un buon risultato scolastico globale.

## **5.9 Relazione di INGLESE**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

Le alunne hanno risposto positivamente alle proposte didattiche e hanno mostrato interesse per i contenuti nel lavoro in classe. Anche il lavoro a casa è stato continuo, sistematico, metodico; maturità e serietà nello studio hanno sempre contraddistinto la classe. Il livello di preparazione ottenuto non è però omogeneo: alcune alunne mostrano una sicura conoscenza dei contenuti letterari e una adeguata competenza linguistica, altre hanno ancora difficoltà di tipo linguistico che non permettono loro di esprimere sempre con sicurezza e correttezza formale i contenuti letterari.

#### **Finalità del lavoro**

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé
- Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa
- Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici
- Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

#### **Obiettivi generali**

##### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono:

- Le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli: morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale
- I generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione al linguaggio letterario
- Le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese - nel contesto europeo ed extraeuropeo – dai periodi di maggiore formalizzazione ('700) all'epoca contemporanea.

##### **Competenze**

Gli allievi sanno:

- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni che le identità specifiche
- Interpretare testi letterari cogliendone i contenuti essenziali
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta degli strumenti di studi che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

##### **Capacità**

Gli allievi sono in grado di:

- Comprendere i concetti fondamentali espressi in un testo letterario e collocarlo nel contesto storico- culturale
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali
- Riassumere per iscritto testi letterari o ascoltati

## **Obiettivi specifici disciplinari**

### **Abilità di comprensione orale**

Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari  
Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa  
Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame  
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto

### **Abilità di produzione orale**

Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti  
Saper utilizzare un registro adeguato  
Esprimersi in modo scorrevole

### **Abilità di comprensione scritta**

Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario  
Saper ricavare informazioni specifiche dal testo  
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo

### **Abilità di produzione scritta**

Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario  
Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

### **Metodo di lavoro adottato**

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo. Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali, di esercizi a coppie, di gruppo e di classe, infine della correzione e del commento di esercizi domestici.

### **Materiali didattici utilizzati**

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture and Literature*, Vol 2/3, Zanichelli

Fotocopie

Siti internet

### **Prove di verifica**

Per l'orale: una valutazione nel primo quadrimestre e tre nel secondo. Per lo scritto: due prove scritte per quadrimestre. Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione. La didattica delle prove scritte è stata organizzata in preparazione alle prove d'esame e pertanto sono stati proposti quesiti in linea con quanto previsto dalla normativa vigente.

### **Note e considerazioni conclusive**

Il processo di apprendimento avviato in prima è stato interrotto in terza quando, per gravi motivi di salute, la sottoscritta ha dovuto assentarsi per l'intero anno scolastico. Al ritorno la situazione si presentava drammatica: l'esiguo programma svolto risultava non assimilato, l'avviamento allo studio della letteratura inesistente, le conoscenze lessicali azzerate a causa della consuetudine di svolgere le conversazioni in italiano. Pertanto è stato necessario un notevole sforzo, da parte di tutte le componenti, per riprendere le fila del percorso sospeso e recuperare una abitudine alla lingua ormai persa. A causa di ciò, nel corrente anno scolastico, pur non essendo state inserite nel programma, sono state svolte le ultime unità del libro Gateway, al fine di non privare le alunne delle conoscenze di base richieste. Il livello raggiunto complessivamente dalla classe deve dunque essere considerato soddisfacente e ammirevole il desiderio, da parte delle ragazze, di riprendere lo studio e la riflessione sulla lingua pur con tutte le difficoltà derivanti dal quadro delineato.

## **5.10 Relazione di RELIGIONE**

### **Considerazioni generali sulla classe**

Il gruppo classe (9 studentesse) si è coinvolto nel dialogo educativo con partecipazione ed interesse più nei momenti di presentazione dei contenuti che in quelli di rielaborazione critica del percorso proposto. Solo alcune tra loro hanno mostrato una particolare disponibilità e curiosità, contribuendo personalmente a reperire il criterio e la modalità più utile ad individuare il punto di incidenza tra il contenuto da trattare e il coinvolgimento razionale ed affettivo della classe, al fine di favorire il clima di lavoro e l'approfondimento culturale.

### **Finalità del lavoro**

L'insegnamento della Religione contribuisce in modo originale e specifico nella formazione dei ragazzi, favorendone un sviluppo nella dimensione della loro sensibilità e cultura religiosa, attraverso i contenuti della religione cattolica, utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola. Lo studente è così accompagnato e stimolato al progressivo sviluppo della propria identità misurandosi:

- con se stesso, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali

- con il patrimonio culturale della religione cattolica, nella quale trova concrete esperienze di senso, che hanno segnato e continuano a caratterizzare profondamente la storia e la cultura del popolo italiano e dell'Europa
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, che nell'ambiente scolastico e di vita quotidiana si confrontano con l'IRC

E' proprio dell'IRC, nel suo svolgersi concreto, proporre in modo rigoroso un sapere religioso che, attraverso un linguaggio specifico, sia tuttavia attento a cogliere e valorizzare i diversi "saperi" in un'ottica di interdisciplinarietà, mostrando come la dimensione religiosa e quella culturale siano intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza.

#### **Obiettivi generali**

- Promuovere insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.
- Promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea venendo incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita.
- Contribuire alla formazione della coscienza morale offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

#### **Obiettivi specifici disciplinari**

- Riconoscere la rilevanza culturale delle religioni e in particolare modo del cristianesimo nel patrimonio storico italiano ed europeo.
- Conoscere e valutare criticamente fondamenti, metodi e risultati dei principali sistemi di dimostrazione o negazione di Dio e loro implicazioni per l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Analizzare le principali inculturazioni della fede cristiana nelle varie epoche storiche per comprenderne il significato di continuo rinnovamento.
- Scoprire che l'ideologia è la forma attuale di idolatria e che essa deriva da una concezione chiusa della ragione.
- Scoprire che la Rivelazione è un'ipotesi accettabile dalla ragione umana e non in contrasto con le sue esigenze, anzi è la più corrispondente.
- Prendere coscienza che l'unità della persona, una pienezza sperimentabile di vita, il legame di ogni cosa con il significato globale, l'apertura a tutti gli uomini sono fattori che rendono ragione della pertinenza all'umano della proposta cristiana, quindi della sua verità.
- Prendere coscienza della difficoltà che l'uomo d'oggi ha ad entrare in rapporto con Cristo e scoprire le cause storico-culturali di tale difficoltà.
- Identificare le caratteristiche di una vita autenticamente umana e porle a confronto con i principi etici cristiani.
- Riflettere sul metodo con il quale decidere e scegliere in maniera autenticamente umana.
- Diventare responsabili nei confronti della vita.

#### **Metodo di lavoro adottato**

- Lezione frontale
- Costante riferimento all'interdisciplinarietà
- Domande mirate alla rielaborazione personale
- Dibattito guidato

#### **Materiali didattici utilizzati**

Accanto al libro di testo, sono state adottate schede tematiche in fotocopia, sussidi bibliografici, articoli di riviste e quotidiani, audiovisivi.

#### **Prove di verifica**

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato oralmente attraverso domande mirate a conclusione di ogni singola lezione e di ogni unità tematica. Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

## **5.11 Relazione di EDUCAZIONE FISICA**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe 5 I è composta da alunne dotate mediamente di buona capacità motorie, alcune di ottime capacità che hanno permesso di raggiungere un eccellente livello di preparazione grazie alla pratica di attività sportiva agonistica extrascolastica. Le studentesse hanno mostrato interesse sia per le attività di lavoro individuale sia per i giochi di squadra compresi quelli che richiedono un impegno motorio elevato con contatto diretto con l'avversario. L'impegno è da considerare mediamente buono, con punte di eccellenza e qualche caso di scarsa partecipazione per problemi di ordine fisico. Sono studentesse diligenti, educate, pronte ad esporre i propri problemi cercando soluzioni condivise.

#### **Finalità del lavoro**

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione

- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola ( lavoro-tempo libero).
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute.

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza della terminologia disciplinare
- Conoscenza teorica delle tecniche di esecuzione del gesto ginnico e sportivo
- Conoscenza di argomenti teorici strettamente legati alla disciplina

#### **Competenze**

- Saper utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
- Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato (arbitraggio), linguaggio creativo (danza) e come vera e propria forma di comunicazione.

#### **Capacità**

- Miglioramento delle capacità motorie (resistenza, forza, velocità, equilibrio, coordinazione, mobilità articolare).
- Consolidamento degli schemi motori di base al fine del miglioramento delle capacità coordinative.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Per le classi 5 l'obiettivo specifico della materia è quello , dove è possibile, di sviluppare l'interesse e le competenze degli alunni per ambiti individualizzati della pratica motoria in modo che gli alunni sviluppino una cultura motoria e sportiva "attiva".

### **Metodo di lavoro adottato**

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

### **Materiali didattici utilizzati**

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività durante l'anno scolastico.

### **Prove di verifica**

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte  
Sono state inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.  
E' stata svolta una prova di verifica scritta su un argomento di teoria

### **Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha partecipato ai tornei d'Istituto di pallavolo misto.

## **5.12 Relazione di SPAGNOLO**

### **Considerazioni generali sulla classe**

Il clima di lavoro durante l'anno è stato buono e la partecipazione è stata attiva e per buona parte della classe. Le allieve si sono sempre mostrate disponibili al dialogo educativo e hanno rispettato con puntualità impegni e scadenze.

Nel complesso il risultato globale ottenuto è più che discreto. La maggior parte delle alunne ha dimostrato di possedere le competenze comunicative e la preparazione linguistica adeguate alle attività proposte.

Le allieve hanno dimostrato un generale interesse nei confronti degli argomenti trattati e, nel complesso, hanno raggiunto livelli di conoscenza e di competenza discreti.

Il programma è stato svolto in modo regolare.

### **Finalità del lavoro**

L'obiettivo principale, perseguito nel corso dell'anno scolastico, è stato quello di accompagnare gli alunni all'autonomia nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario da un punto di vista linguistico e tematico

e nella capacità di inserire il testo nel più ampio contesto storico-sociale e letterario di pertinenza. Si è affrontato lo studio della letteratura spagnola e ispanoamericana in senso cronologico del XIX e XX secolo. Dal quarto anno di corso, con l'adozione del testo "Mundo Social", sono stati trattati temi relativi alla sociologia, alla psicologia, all'antropologia e alla civiltà, coordinandosi in tempi e contenuti con i docenti di Scienze Umane e Diritto e Economia.

La classe ha svolto due moduli di CLIL in lingua spagnola riguardanti il diritto, l'economia e la società globalizzata (per maggior chiarezza vedasi il programma di Scienze Umane).

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono:

- Le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli: morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale
- I generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione al linguaggio letterario
- Le istituzioni culturali, il sistema economico e giuridico della Spagna.

#### **Competenze**

Gli allievi sanno:

- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni che le identità specifiche
- Interpretare testi letterari cogliendone i contenuti essenziali
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta degli strumenti di studi che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

#### **Capacità**

Gli allievi sono in grado di:

- Comprendere i concetti fondamentali espressi in un testo letterario e collocarlo nel contesto storico- culturale
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali
- Riassumere per iscritto o oralmente testi letterari, storici o sociologici scritti o ascoltati.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

#### **Abilità di comprensione orale**

Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari  
Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa  
Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame  
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto

#### **Abilità di produzione orale**

Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti  
Saper utilizzare un registro adeguato  
Esprimersi in modo scorrevole

#### **Abilità di comprensione scritta**

Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario  
Saper ricavare informazioni specifiche dal testo  
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo

#### **Abilità di produzione scritta**

Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario  
Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

#### **Metodo di lavoro adottato**

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, di analisi e di sintesi, recuperare un messaggio significativo. Sono stati utilizzati stili di insegnamento diversi a seconda delle diverse situazioni: lezione frontale, analisi guidata dei testi, audiovisivi e attività laboratoriali.

#### **Materiali didattici utilizzati**

- Libri di testo in adozione nella classe:
- Jetti, Manganaro, **Viaje al texto literario 2**, Clitt Editore.
- D'Ascanio, Fasoli, **Mundo Social**, Clitt Editore
- Federico García Lorca, **La casa de Bernarda Alba**
- Leopoldo Alas Clarín, **La Regenta**, ELI Languages (testo adattato)
- Fotocopie e schede fornite dall'insegnante

- Appunti del corso
- Film (“*Tierra y Libertad*” di Ken Loach, “*La casa de Bernarda Alba*” di Mario Camus)
- Video ( “El golpe de un día” [https://www.youtube.com/watch?v=Pcc0\\_8i0CYs](https://www.youtube.com/watch?v=Pcc0_8i0CYs); il movimento de “los indignados” <https://www.youtube.com/watch?v=LOmh3jcV28g>, <https://www.youtube.com/watch?v=nAq273qwnZw>; “Guernica el Documental” <https://www.youtube.com/watch?v=F2-VbqaHhLM>)

**Prove di verifica**

- Prove scritte a risposte aperte e chiuse
- Interrogazioni orali
- Simulazioni di terza prova
- Comprensioni del testo

## 6. Programmi svolti

### 6.1 Programma di ITALIANO

**La letteratura italiana dal tardo Settecento alla prima metà del Novecento**

**Testi:**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, Ed. Paravia, Voll,3,4,5,6

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno. Purgatorio. Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Ed. Zanichelli

1. **IL SETTECENTO: Neoclassicismo e Preromanticismo**  
**U. Foscolo**
2. **L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO**  
**A. Il Romanticismo europeo**  
**B. Il Romanticismo italiano**  
**A. Manzoni**  
**G. Leopardi**
3. **DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA GRANDE GUERRA**  
**A. Naturalismo francese e Verismo italiano**  
**B. G. Verga**  
**C. Il simbolismo europeo**  
**D. G. Pascoli**  
**E. G. D'Annunzio**
4. **CLASSICISMO E SPERIMENTAZIONE TRA LE DUE GUERRE: LA LIRICA E IL ROMANZO**  
**A. I Crepuscolari**  
**B. I Futuristi**  
**C. L. Pirandello**  
**D. I. Svevo**  
**E. U. Saba**  
**F. G. Ungaretti**  
**G. E. Montale**
5. **NARRATIVA DEL '900**
6. **LA "DIVINA COMMEDIA"**  
**Paradiso**

#### **1. IL SETTECENTO: Neoclassicismo e Preromanticismo**

**U. Foscolo (Autore) vol. 3**

U. Foscolo

*Poesie: Alla sera*

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

*Dei Sepolcri: Te beata Firenze..., quadro conclusivo*

*Le Grazie: L' invocazione alle Grazie e la dedica al Canova*

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il suicidio ( a confronto con la corrispondente pagina de *I dolori del giovane Werther* di Goethe)*

#### **2. DAL ROMANTICISMO DELLE PATRIE AL SECOLO DELLE NAZIONI vol. 4**

##### **A. Il Romanticismo europeo**

Aspetti generali

La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo

A. W. Schlegel: La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto (da *Corso di letteratura drammatica*)

Novalis: Inno alla notte, I

##### **B. Il Romanticismo italiano**

Madame de Stael

G. Berchet: Il nuovo pubblico della letteratura (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

##### **A. Manzoni (Autore)**

A. Manzoni *Carme in morte di Carlo Imbonati (fotocopia)*

*Inni Sacri: La Pentecoste*

*Il cinque maggio*

*Adelchi*: IV, scena I, coro  
*I Promessi sposi*

(Si danno per acquisiti i contenuti dell'opera in virtù della lettura – analisi condotta al biennio).

**G. Leopardi (Autore)**

G. Leopardi *Zibaldone*: passi scelti sul piacere, la rimembranza, la parola poetica

*Canti*: L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra (sintesi)

*Operette morali*: Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

**3. DALL'UNITA' D'ITALIA ALLA GRANDE GUERRA vol. 5**

**A. Naturalismo francese e Verismo**

**B. G. Verga (Autore)**

G. Verga *Vita dei campi*: Fantasticheria, Rosso Malpelo

*I Malavoglia* : lettura integrale

*Novelle rusticane*: La roba

*Mastro don Gesualdo*: L'arrivo alla Canziria

**C. Il simbolismo europeo**

C. Baudelaire *I fiori del male*: Corrispondenze, L'albatro, Spleen, A una passante

**E. G. Pascoli (Autore)**

G. Pascoli *Il fanciullino*: E' dentro di noi un fanciullino

*Myricae*: Temporale, Il lampo, Il tuono, X Agosto, L'assiuolo

*Primi poemetti*: Italy, III – VI (fotocopia)

*Canti di Castelvecchio*: La mia sera, Il gelsomino notturno, La tessitrice

**F. G. D'Annunzio (Autore)**

G. D'Annunzio *Alcyone*: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

*Il piacere*: Un esteta di fine secolo ( Il romanzo decadente: collegamenti con Wilde e Huysmans)

**4. IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE vol.6**

**A. I Crepuscolari (Letteratura e cultura)**

G. Gozzano *I colloqui*: La signorina Felicità

**B. I Futuristi (Letteratura e cultura)**

F. T. Marinetti *Manifesto del Futurismo*

**C. L. Pirandello (Autore)**

L. Pirandello *L'umorismo*: Il sentimento del contrario (fotocopia)

Il flusso continuo della vita

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

*Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

La patente (fotocopia)

Ciaula scopre la luna (fotocopia)

Lumie di Sicilia (fotocopia)

**D. I. Svevo (Autore)**

I. Svevo *Una vita*: Le ali del gabbiano

*Senilità*: Il ritratto dell'inetto

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

*Cenni sul romanzo europeo del primo Novecento*

**E. U.Saba** (Autore)  
U. Saba *Il canzoniere*: Amai  
Ulisse  
La capra  
Trieste

**F. G. Ungaretti** (Autore)  
G. Ungaretti *L'Allegria*: Il porto sepolto  
Veglia  
Sono una creatura  
I fiumi  
*Sentimento del tempo*: L'isola  
*Il dolore*: Tutto ho perduto

**G. E. Montale** (Autore)  
E. Montale *Ossi di seppia*: I limoni  
Non chiederci la parola che squadri da ogni lato  
Merigiare pallido e assorto  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
*Le occasioni*: La casa dei doganieri  
Non recidere forbice quel volto  
*La bufera e altro*: Piccolo testamento  
*Satura*: Ho sceso dandoti il braccio, un milione di scale

## 5. LA SOCIETA' POSTINDUSTRIALE E UNA NUOVA IDENTITA' LETTERARIA

### Il romanzo tra mito e realtà (Genere)

Lettura integrale di un testo a scelta di due dei seguenti autori: *Buzzati, Calvino, Levi, Pavese, Rigoni Stern, Silone, Tobino, Tomasi di Lampedusa, Vittorini.*

## 6. LA "DIVINA COMMEDIA" (Opera)

D. Alighieri *Paradiso*: Canti I, III, VI ( *Inferno* VI, *Purgatorio* VI), XI, XV, XVII, XXXIII.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Emanuela Bettolini	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i> Della Rocca Federica Vittori Valeria	<i>Firma</i>

## **6.2 Programma di MATEMATICA**

### **Statistica**

I termini della statistica

Variabili quantitative e qualitative

Distribuzioni statistiche - frequenze assolute, relative, percentuali

Gli indici centrali: media aritmetica semplice e ponderata - moda – mediana

Indici di variabilità: scarti assoluti, campo di variazione, media degli scarti, varianza, scarto quadratico medio

Statistica bivariata : lo studio congiunto di due caratteri: la distribuzione di frequenza doppia – marginale, relativa, percentuale

Dipendenza e indipendenza (tabella teorica, contingenza)

L'indice chi quadrato, chi quadrato normalizzato e interpretazione

### **Le funzioni e le loro proprietà:**

Definizione di funzione, esempi di grafici di non funzione, definizione di dominio naturale o CE.

Esercizi in cui:

individuare dominio di funzioni, segno.

saper rappresentare il grafico di funzioni polinomiali (rette, parabole), esponenziali, logaritmiche, goniometriche (seno, coseno, tangente) e funzioni definite a tratti.

### **Limiti**

Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme, sup, inf, massimo, minimo, intorni destri, sinistri.

Definizione di limiti per intorni

Teorema sulle operazioni con i limiti (addizione, sottrazione, quoziente, prodotto, potenze). Conoscere le forme di indecisione e come risolverle. Limiti notevoli.

Definizione e calcolo dell'asintoto obliquo.

Esercizi in cui :

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni

Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata

Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli (semplici applicazioni)

### **Continuità**

Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.

Punti di discontinuità, tipologie.

Teoremi sulle proprietà delle funzioni continue (Esistenza degli zeri, Weierstrass, Darboux o dei valori intermedi)

Esercizi in cui:

Verificare l'applicabilità dei teoremi sulle funzioni continue

Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto, classificare i punti di discontinuità

Calcolare gli asintoti di una funzione

Disegnare il grafico probabile di una funzione

### **Derivate**

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Significato grafico, significato geometrico (coefficiente angolare della retta tangente).

Derivata destra e sinistra.

Derivate fondamentali (senza dimostrazione). (Tabella)

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): somma, differenza, prodotto, quoziente.

Teorema sul calcolo della derivata della funzione composta (senza dimostrazione).

Teorema su continuità e derivabilità (con dimostrazione).

Punti di non derivabilità (angoloso, cuspidi, a tangente verticale).

Esercizi in cui:

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione

Calcolare le derivate di funzioni mediante le regole di derivazione

Trovare la tangente ad una funzione in un punto assegnato

Determinare la continuità e la derivabilità di una funzione e classificare i punti di non derivabilità

Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili:

Teorema di Fermat sui massimi e minimi relativi (senza dimostrazione)

Teorema di Rolle e significato geometrico (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange significato geometrico (senza dimostrazione)

Esercizi in cui

verificare le ipotesi dei teoremi e determinare il punto c che soddisfa la tesi

Metodo dello studio della derivata prima per l'analisi di massimi, minimi e flessi orizzontali per funzioni derivabili in un intervallo.

Esercizi:

studio di funzione razionale con l'analisi di massimi, minimi e flessi orizzontali

Definizione di concavità di una funzione in un punto, in un intervallo.

Punti di flesso.

Metodo per determinare i punti di flesso e la concavità attraverso lo studio della derivata seconda.

Esercizi:

Studio di funzione razionale con l'analisi di concavità e ricerca dei flessi.

**Integrali indefiniti**

Integrale indefinito e primitive

Integrali immediati e integrazione per scomposizione

Integrazione di funzioni composte

Integrazione di funzioni razionali frazionarie

Esercizi:

Calcolo di integrali indefiniti

**Integrali definiti**

Dalle aree al concetto di integrale definito

Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo

Il calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione

Esercizi:

Calcolo di integrali definiti, di aree e di volumi

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Paola Tommaseo	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i> Della Rocca Federica Vittori Valeria	<i>Firma</i>

## **6.3 Programma di SCIENZE UMANE**

### **METODOLOGIA DELLA RICERCA**

- 1) Definizione di metodo e metodologia
- 2) Presupposti per una ricerca metodologica
- 3) Ricerca quantitativa e qualitativa
- 4) Metodo etnografico - Intervista in profondità
- 5) Focus group: gestione del gruppo, preparazione del tema di discussione; domande; debriefing
- 6) Osservare un gruppo ; la figura del facilitatore
- 7) Metodi di ricerca visuali: foto enicitazione; produzione soggettiva di immagini; photo voice
- 8) Le fasi della ricerca; fattori che possono influenzare una ricerca; scelta del metodo e metodologia, prospettiva metodologica; i risultati della ricerca

### **SOCIOLOGIA**

#### **1) LE ISTITUZIONI**

- a) il concetto di istituzione
- b) istituzione come insieme di norme sociali; il controllo sociale
- c) le istituzioni come reti di status e ruoli
- d) Le organizzazioni sociali: caratteristiche della burocrazia; la teoria di Merton sulle disfunzioni della burocrazia
- e) Le istituzioni penitenziarie: Foucault e la storia delle prigioni; la funzione sociale del carcere

#### **2) LA CONFLITTUALITA' SOCIALE**

- a) Durkheim e il concetto di anomia
- b) la stratificazione sociale: Marx e Weber
- c) stratificazione e disuguaglianza
- d) la stratificazione oggi e la nuova povertà
- e) la devianza: diverse interpretazioni sociologiche; Merton e la devianza come divario tra mezzi e fini; la labeling theory

#### **3) LA POLITICA**

- a) definizione di potere
- b) la perversità del potere secondo Foucault
- c) l'analisi del potere di Weber
- d) dallo stato moderno ai totalitarismi

#### **4) LA GLOBALIZZAZIONE ( svolta in spagnolo secondo la modalità CLIL)**

- a) evoluzioni storiche della globalizzazione
- b) la globalizzazione economica, politica e culturale
- c) la teoria della decrescita

## 5) LA SOCIETA' MULTICULTURALE

- a) radici storiche della multiculturalità
- b) uguaglianza e diversità: il relativismo del '900
- c) dalla multiculturalità al multiculturalismo: il modello tedesco, francese e inglese
- d) vantaggi e svantaggi del multiculturalismo
- e) l'intercultura

## 6) IL MONDO DEL LAVORO

- a) la disoccupazione
- b) la flessibilità del lavoro
- c) le trasformazioni del mondo del lavoro

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Eleonora Canetta	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i> Della Rocca Federica Vittori Valeria	<i>Firma</i>

## **6.4 Programma di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE**

### **DIRITTO**

- L'organizzazione costituzionale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Il Parlamento
- Il Governo e la pubblica amministrazione
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- La Magistratura
- Le tappe dell'integrazione europea. Gli organi della U.E.

### **Economia politica**

- L'economia pubblica. Spese ed entrate pubbliche. il debito pubblico. Il bilancio dello Stato.
- Fallimento del mercato e terzo settore
- Commercio internazionale e globalizzazione
- Le politiche di stabilizzazione dell'area euro. Spread e quantitative easing.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Paolo Ferrari	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Della Rocca Federica	
Vittori Valeria	

## **6.5 Programma di FILOSOFIA**

L'ambiente culturale all'interno del quale si sviluppa la filosofia idealistica  
L'influenza del pensiero kantiano sul movimento romantico: le critiche all'impianto razionalistico del pensiero kantiano, la rivalutazione del sentimento e dell'esperienza religiosa.  
Schiller: l'aspirazione alla libertà dell'uomo romantico, l'anima bella, L'educazione estetica dell'uomo  
La nuova concezione della storia del romanticismo  
Herder: l'importanza del linguaggio e la filosofia della storia  
Il dibattito sul concetto di cosa in sé  
La scelta tra idealismo e dogmatismo secondo Fichte

### **Testi:**

Schiller: *La dignità e la grazia*, da *Grazia e dignità*  
Schiller: *La corruzione dell'uomo moderno*, da *Lettere sull'educazione estetica dell'uomo*  
Schiller: *La funzione rieducativa dell'arte*, da *Lettere sull'educazione estetica dell'uomo*  
Fichte: *La scelta tra idealismo e dogmatismo*, da *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*

### **G.W.F. Hegel**

La filosofia della Storia  
Lo Spirito oggettivo  
I tre momenti dell'assoluto: Idea, Natura e Spirito  
Le partizioni della filosofia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito  
Il procedimento dialettico  
Il contenuto dell'opera *La scienza della logica* e i primi concetti nel loro sviluppo dialettico (essere, nulla, divenire, essere indeterminato, essere determinato)  
La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)  
Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)  
Il contenuto (in termini generali) e il senso della *Fenomenologia dello spirito*

### Testi:

da *Lezioni sulla filosofia della storia*  
Lo Spirito, il piano su cui si svolge la Storia (pp. 32-33)  
Nella storia vi è un fine razionale (p. 9)  
Lo spirito del popolo (pp. 43-44)  
Lo spirito del mondo (pp. 44-45)  
Il fine dello spirito è realizzare se stesso (pp. 52-53)  
Lo spirito di un popolo può invecchiare (pp. 52-55)  
Il fine della storia è l'autocomprensione dello spirito (pp. 61-62)  
Contro l'idea astratta del ben inteso come volontà soggettiva (p. 63)  
Il male e l'ingiustizia nella storia (p. 64)  
Il compito della filosofia della Storia (p. 65)  
L'individuo conservatore (pp. 84-85)  
L'individuo cosmico storico (pp. 87-89)  
L'astuzia della ragione (pp. 97-98)  
Lo Stato etico (pp. 104-105)  
Le civiltà amerindie (pp. 222-23)  
da *Lineamenti di filosofia del diritto*  
L'eticità (aggiunte al par. 33)  
La libertà all'interno dello Stato etico (pp. 135-136)  
da *Lezioni sulla Storia della filosofia*  
Contro l'obiezione di coscienza ("Socrate", pp. 103-104)  
L'identità tra storia e storia della filosofia (p. 48, La nuova Italia)  
La conoscenza dell'Assoluto nella filosofia

da *Lezioni sulla filosofia della religione*

La rappresentazione dell'assoluto nella religione

da *Fenomenologia dello Spirito*

Il vero è l'intero (dalla prefazione p. 59)

Il progresso pedagogico ripercorre le tappe dell'evoluzione dello spirito (prefazione pp. 83-85)

La fatica della coscienza individuale è minore di quella affrontata dallo spirito (prefazione pp. 85-86)

L'assoluto è soggetto (dalla prefazione p. 73)

La figura della signoria e della servitù

## **Ludwig Feuerbach**

Distinzione tra destra e sinistra hegeliana - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Dio come proiezione dell'uomo - L'alienazione e l'ateismo - L'umanismo di Feuerbach

## **Karl Marx**

La problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia (forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il passaggio dalla società feudale a quella borghese e poi a quella socialista) - *Il capitale* (la critica dell'economia politica borghese, il ciclo economico del capitalismo, valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo) - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della società comunista

Testi: *Manifesto del partito comunista* (solo la prima e la seconda parte)

## **Arthur Schopenhauer**

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - L'illusione dell'amore - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

## **Soren Kierkegaard**

La critica alla filosofia hegeliana e le caratteristiche della scrittura filosofica di Kierkegaard - Aut-aut: la vita estetica e la vita etica - Timore e tremore: la vita religiosa - Il concetto dell'angoscia

## **Friedrich Nietzsche**

*La nascita della tragedia dallo spirito della musica* – L'interpretazione della filosofia socratica – La filosofia del mattino - La critica alla metafisica – La morte di Dio – La filosofia del meriggio e *Così parlò Zarathustra* - L'eterno ritorno e l'Oltre-uomo

Letture:

da *La nascita della tragedia*,

brani tratti dal par. 1 e dal par. 3

da *Umano troppo umano*

Fenomeno e cosa in sé

Problemi fondamentali della metafisica

L'incolpevolezza delle cosiddette cattive azioni

Morale come auto-scissione dell'uomo

Il superanimale

L'uomo folle

Quel che significa per la nostra serenità

da *Così parlò Zarathustra*

brani tratti dalla prefazione  
Delle tre metamorfosi  
da *La gaia scienza*  
Il peso più grande

### **Sigmund Freud**

Gli studi di Charcot e la loro importanza per la nascita della psicoanalisi - Il metodo catartico di Freud e Breuer - La scoperta dell'inconscio e la prima topica - Il metodo delle libere associazioni e il transfert - L'interpretazione dei sogni - Psicopatologia della vita quotidiana - La seconda rappresentazione topica della psiche - La teoria della sessualità - Il complesso edipico e la sua risoluzione - Il contenuto dell'opera *Il disagio della civiltà*

### **Henri Bergson**

Il tempo spazializzato e il tempo della coscienza - La durata e la libertà dell'uomo - *Il riso, saggio sul significato del comico* - *Materia e memoria* - Lo slancio vitale e l'evoluzione spiritualistica - Istinto, intelligenza e intuizione

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Vincenzo Del Ninno	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Della Rocca Federica	
Vittori Valeria	

## **6.6 Programma di STORIA**

### **L'età della borghesia (1848-1871)**

#### **L'Europa delle grandi potenze**

La politica estera di Napoleone III  
La nascita dell'Impero Austro-ungarico  
L'unificazione tedesca

#### **Il 1848 in Italia**

Il fallimento dei moti del periodo della restaurazione  
Mazzini e la Giovine Italia  
Il movimento liberale negli anni Trenta e Quaranta  
L'elezione di Pio IX e le riforme del 1847-48  
La prima guerra d'indipendenza

#### **Il governo di Cavour, la Seconda guerra d'indipendenza e la spedizione dei Mille**

Il liberalismo di Cavour  
La partecipazione piemontese alla Guerra di Crimea e l'attività diplomatica del Regno di Sardegna  
La seconda guerra d'indipendenza  
L'armistizio di Villafranca  
La spedizione dei Mille  
La proclamazione del Regno d'Italia

#### **L'Italia della Destra storica (1861-1876)**

Le condizioni socioeconomiche dell'Italia al momento dell'unità: l'agricoltura e l'industria, l'arretratezza del meridione, lo stato dell'istruzione  
I problemi dell'Italia unita: l'unificazione amministrativa, il debito pubblico, lo sviluppo economico, le istituzioni politiche, i rapporti con la chiesa, il completamento dell'unità, la collocazione internazionale del paese  
La destra e la sinistra storiche: provenienza dei due gruppi parlamentari, linee politiche, base sociale nel paese  
I governi della destra storica: la piemontesizzazione del paese, il brigantaggio, la politica di libero scambio e la scommessa agricolo-industrialista, la centralizzazione del potere politico, la legge elettorale, la legge Casati sulla scuola, l'appianamento del debito pubblico e la politica fiscale  
Il completamento dell'unità: la Terza guerra d'indipendenza, la presa di Roma, l'inizio della "questione romana"

#### **Il movimento operaio negli anni della Prima Internazionale**

Il pensiero socialista marxista  
Il movimento anarchico  
La fine della Prima internazionale

### **L'età dell'imperialismo (1873-1914)**

#### **L'età dell'imperialismo (1873-1914)**

Le cause strutturali della crisi del 1873  
Le conseguenze della crisi del 1873: le politiche protezionistiche e la concentrazione industriale  
Il colonialismo di fine Ottocento: i suoi caratteri, le sue ragioni economiche, le sue giustificazioni sul piano ideologico  
La spartizione dell'Africa tra gli Stati europei tra fine Ottocento e primo decennio del Novecento  
La colonizzazione dell'Asia

#### **Il governo Depretis (1876-1887)**

Il programma di governo della sinistra storica e le ragioni dell'avvento al potere  
Le riforme del governo Depretis

La politica economica del governo Depretis.  
La politica coloniale del governo Depretis.  
La politica estera di Depretis

### **Crispi e la crisi di fine secolo delle istituzioni politiche italiane (1887-1900)**

Tempi, luoghi e modalità della nascita del movimento operaio in Italia  
La figura di Francesco Crispi  
La politica estera di Crispi  
La politica coloniale di Crispi  
La svolta autoritaria di fine secolo  
La repressione dei moti popolari di Milano per il rincaro del prezzo del pane del 1898

### **Il movimento operaio negli anni della seconda internazionale**

La seconda internazionale dei lavoratori  
Il revisionismo di Eduard Bernstein  
Il sindacalismo rivoluzionario  
L'atteggiamento della Chiesa cattolica nei confronti del problema del lavoro nella società capitalista, del liberalismo e del pensiero socialista: Pio IX e il *Sillabo*, Leone XIII e l'enciclica *Rerum novarum*, la nascita dell'associazionismo cattolico

### **L'Italia giolittiana (1901-1914)**

Il nuovo corso impresso alla vita politica italiana da Giolitti  
Le conquiste e la crescita del movimento operaio nell'età giolittiana  
Le riforme attuate nell'età giolittiana  
Il decollo industriale dell'Italia  
Le divisioni all'interno del partito socialista  
L'avvicinamento dei cattolici alla vita politica nazionale  
La nascita del movimento nazionalista  
La Guerra di Libia

### **L'Impero tedesco sotto il governo di Otto von Bismarck (1870-1890)**

Le istituzioni politiche dell'Impero tedesco  
La politica interna di Bismarck  
Gli obiettivi fondamentali della politica estera di Bismarck  
Il sistema di alleanze realizzato dal Bismarck

### **La grande guerra e la rivoluzione russa (1914-1924)**

#### **The origins of the First World War**

The long-term causes of the war  
From the "Bismarckian system" to the alliances of the First World War  
The outbreak of the war

#### **La Grande Guerra (1914-1918)**

La tecnologia militare della prima guerra mondiale.  
La Prima guerra mondiale si rivela, contro le aspettative di tutti i governi, una guerra di posizione  
L'entrata in guerra dell'Italia  
I principali fronti della prima guerra mondiale (occidentale, orientale, italiano, il disastro di Caporetto)  
La guerra sui mari  
Il blocco economico  
La mobilitazione totale e l'economia di guerra.  
L'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti e i quattordici punti di Wilson

#### **La società russa nella seconda metà dell'Ottocento e la Rivoluzione russa (1848-1917)**

La mancata diffusione della rivoluzione del 1848 in Russia  
Le condizioni socioeconomiche della Russia alla metà dell'Ottocento

Il dispotismo politico russo verso la metà dell'Ottocento  
Le riforme di Alessandro II (1855-1881)  
I tempi, l'entità e le particolarità dell'industrializzazione della Russia  
I movimenti e i partiti politici in Russia alla fine dell'Ottocento  
La rivoluzione del 1905  
La Russia nella Prima guerra mondiale  
Il movimento socialista internazionale nel corso della prima guerra mondiale  
La rivoluzione di febbraio e la nascita del governo provvisorio  
Il ritorno in Russia di Lenin e le "Tesi di aprile"  
La rivoluzione di Ottobre  
Il trattato di pace di Brest-Litovsk  
La guerra civile in Russia  
Le politiche economiche nei primi anni dell'Urss  
La Terza internazionale e la nascita dei partiti comunisti europei

## **Il periodo tra le due guerre (1919-1939)**

### **Il dopoguerra in Europa (1919-1924)**

Le conseguenze sociali e in termini di costi umani della prima guerra mondiale  
Le istituzioni sociali, le innovazioni tecniche e i cambiamenti nella vita politica che contribuiscono tra fine Ottocento e primo ventennio del Novecento all'integrazione delle masse nella vita sociale e politica delle nazioni europee  
Il costo economico della Prima guerra mondiale e i metodi attuati per sostenerlo  
Il problema della riconversione industriale e della perdita dei rapporti commerciali delle nazioni europee  
Il biennio rosso in Europa tra la forte avanzata del movimento operaio e il fascino dell'Unione sovietica  
La diffusione delle dittature nell'Europa dell'Est e in Europa meridionale  
La fine della prima guerra mondiale lascia la Germania in una situazione prerivoluzionaria  
Il tentativo insurrezionale della Lega di Spartaco  
L'estrema destra in Germania dal 1919 al 1923 tra la leggenda della "pugnalata alla schiena", i tentativi di colpi di stato e il terrorismo  
Il problema delle riparazioni da problema economico a problema diplomatico internazionale  
Il piano Dawes riesce a porre fine al problema delle riparazioni  
Gli accordi di Locarno aprono una nuova stagione nei rapporti internazionali

### **Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo (1918-1922)**

La nascita del partito popolare: i suoi valori, la sua base sociale, la sua struttura organizzativa  
Il partito socialista italiano nel 1919: il successo alle elezioni, le sue correnti riformista e massimalista, il gruppo di Ordine nuovo  
La nascita dei fasci di combattimento: i suoi valori, il suo programma, la sua base sociale  
Le proteste nazionaliste per la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume mostrano la crescita e le potenzialità eversive del movimento nazionalista  
L'episodio dell'occupazione delle fabbriche e la nascita del Partito comunista d'Italia  
Il fascismo agrario: le ragioni della sua nascita, la sua organizzazione, le sue azioni  
Le responsabilità delle istituzioni e del partito liberale nel diffondersi del fascismo  
La marcia su Roma

### **La crisi del 1929 e il New Deal**

L'età dell'oro degli Stati Uniti  
La discriminazione sociale di tipo razzista, verso l'immigrazione e verso le differenze politiche negli Stati Uniti degli anni Venti  
Le ragioni della crisi di sovrapproduzione dell'economia statunitense alla fine degli anni Venti  
La bolla speculativa in borsa e le sue conseguenze sull'economia statunitense  
La crisi del 1929 da crisi statunitense a crisi globale  
Le teorie keynesiane propongono un nuovo tipo di soluzione per uscire dalla crisi diverso da quello liberista  
La politica del New Deal

## **Il nazismo in Germania (1921-1945)**

Il programma nazista esposto da Hitler nel *Mein Kampf*

Le tappe fondamentali che portarono al potere il partito nazista in Germania

I successi sociali e di politica estera che garantirono il consenso al regime nazista

I caratteri generali del programma in difesa della purezza della razza nazista e i passaggi fondamentali che portarono alla politica di sterminio nei confronti della popolazione ebraica

## **L'Unione sovietica negli anni Venti e Trenta**

Le divergenze ideologiche tra Trockij e Stalin

Le ragioni che spinsero Stalin a intraprendere il programma di industrializzazione forzata e la pianificazione per piani quinquennali

I risultati e i costi umani e politici delle politiche di Stalin

## **Il regime fascista (1922-1943)**

Il governo Mussolini, il suo sostegno politico e il suo operato

La legge elettorale "Acerbo" e le elezioni del 1924

L'assassinio Matteotti, le reazioni parlamentari e il discorso di Mussolini del gennaio 1925

Le leggi fascistissime

La legge elettorale e le elezioni del 1929

I Patti lateranensi

La ricerca del consenso al regime attraverso l'utilizzo dei media e attraverso la partecipazione della popolazione ad organizzazioni sociali

Il regime fascista come totalitarismo imperfetto

La politica economica del regime fascista

La politica estera fascista

Le attività antifasciste in Italia e all'estero

## **La Seconda guerra mondiale e il nuovo ordine internazionale**

### **La diplomazia internazionale negli anni Venti e Trenta**

Le ragioni della tensione internazionale nel periodo che va dal 1918 al 1924

Le tappe fondamentali del processo di distensione internazionale che segna la seconda metà degli anni Venti

La politica estera nazista e le sue tappe fondamentali dal 1933 al 1937

La guerra civile spagnola

I passaggi che dall'annessione dell'Austria da parte della Germania all'attacco della Polonia portano alla seconda guerra mondiale

### **La seconda guerra mondiale (1939-1945)**

Caratteri generali

I principali avvenimenti bellici (la spartizione della Polonia tra Germania e Urss; la drôle de guerre; l'attacco tedesco alla Francia; l'entrata in guerra dell'Italia; la battaglia di Inghilterra; la "guerra parallela" dell'Italia; l'Operazione Barbarossa; il sostegno statunitense alla Gran Bretagna e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; le bombe sul Giappone)

La grande alleanza del Patto delle Nazioni unite

Il crollo del regime fascista

L'armistizio e l'8 settembre

### **Il nuovo ordine mondiale**

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

La nascita delle superpotenze statunitense e sovietica

Le Nazioni Unite e le organizzazioni economiche internazionali

La Guerra fredda

### **La decolonizzazione**

La decolonizzazione dei paesi asiatici (India, Indocina, Medio Oriente)

La decolonizzazione dei paesi africani

## L'Italia repubblicana (1943-1963)

La politica italiana dal 1943 al 1948

I partiti del dopoguerra

La costituzione repubblicana

Le elezioni del 1948

## Lecture

Durante le vacanze estive 2014 è stato chiesto agli studenti di leggere, a scelta, uno dei seguenti testi:

Antonio Gibelli, *La grande guerra degli italiani (1915-18)*, Rizzoli

G. Bergognone, *Come nasce una dittatura*, Laterza

## Film

Nel corso dell'anno i ragazzi sono stati invitati a vedere sei film di argomento storico o filosofico a scelta tra i seguenti.

Agli studenti è stato richiesto di saper contestualizzare gli avvenimenti narrati nei film da loro scelti.

*La Grande Guerra* di Mario Monicelli, Italia, 1959

*Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrik, Usa, 1957

*Reds* di Warren Beatty, Usa, 1981

*Sacco e Vanzetti* di Giuliano Montaldo, Italia, 1971

*Freud. Passioni segrete* di John Huston, Usa, 1962

*Novecento* di Bernardo Bertolucci, Italia-Fr.-Germ, 1976

*Il delitto Matteotti* di Florestano Vancini, Italia, 1973

*Terra e libertà* di Ken Loach, GB, 1995

*Tutti a casa* di Luigi Comencini, Italia, 1960

*Placido Rizzotto* di Salvatore Scimeca, Italia, 2000

*La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo, Italia, 1966

*The imitation game* di Morten Tyldum, GB, 2014

*Goodbye Lenin!* Di Wolfgang Becker, Germania, 2003

*The reader* di Stephen Daldry, Usa-Germ., 2008

*Le vite degli altri* di Florian Henckel von Donnersmarck, Germania, 2006

**Firma della docente di disciplina**

*Nome e cognome*

Vincenzo Del Ninno

*Firma*

*Nome e cognome*

Della Rocca Federica

Vittori Valeria

*Firma*

## **6.7 Programma di STORIA DELL'ARTE**

In assenza di indicazioni particolari (“cenni”, “trattazione sintetica”) gli argomenti in elenco sono da intendersi svolti integralmente, secondo l'impostazione proposta dal libro di testo (cfr. riferimenti bibliografici).

Tra parentesi sono indicate le analisi d'opera condotte con particolare approfondimento, relative ai manufatti più significativi.

Eventuali materiali di approfondimento e integrativi di cui si richiede la conoscenza da parte degli studenti sono indicati tra i riferimenti bibliografici.

### **I DIVERSI VOLTI DELL'OTTOCENTO**

#### **Il Neoclassicismo**

Il contesto storico e culturale

David (analisi d'opera: *Il giuramento degli Orazi*)

Canova (analisi d'opera: *Ebe e Le Grazie, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)

L'architettura neoclassica in Europa: Francia (Sufflot, Boullée, Ledoux, Percier e Fontaine) e Inghilterra (Adam). La situazione in Germania, Russia, Stati Uniti d'America (cenni).

L'architettura neoclassica in Italia: Milano asburgica e napoleonica (analisi d'opera: *La Villa reale di Monza*)

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo (cap. 34, lezioni 1-4 e 6-10; materiali online: Milano neoclassica).

#### **Il Romanticismo**

Il contesto storico e culturale

Gli anticipatori: Fussli e Goya (analisi d'opera: *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*)

La pittura in Inghilterra e Germania: Blake, Constable, Turner (analisi d'opera: *Incendio alla camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*), Friedrich.

La pittura in Francia: Ingres, Gericault, Delacroix (analisi d'opera: *La Grande odaliska, La zattera della medusa, La libertà che guida il popolo*)

Il “romanticismo storico” italiano: Hayez

L'architettura nell'età romantica: storicismo, eclettismo, teorie del restauro (Viollet le Duc e Ruskin).

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo (cap. 35, escluse lezioni 12 e 13)

#### **Realismo e Impressionismo**

Il contesto storico e culturale

La pittura realista in Francia e Italia: la scuola di Barbizon, Corot, Millet, Daumier, Courbet (analisi d'opera: *L'Atelier del pittore*), i Macchiaioli (Fattori e Lega)

Manet (analisi d'opera: *Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergere*)

Gli Impressionisti: Monet (analisi d'opera: *Le Cattedrali di Rouen*), Degas (analisi d'opera: *L'assenzio*), Renoir (analisi d'opera: *Ballo al Moulin de la Galette*), Toulouse-Lautrec

La scultura nell'età dell'Impressionismo: Rodin e Medardo Rosso (cenni)

I Preraffaelliti

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo (cap. 36, lezioni 1-9, 11-13, 15); materiali sui Preraffaelliti forniti dalla docente.

### **VERSO IL NOVECENTO**

Il contesto storico e culturale

#### **Il superamento dell'Impressionismo**

I “Postimpressionisti”: Seurat, Cezanne (analisi d'opera: *Le grandi bagnanti*), Van Gogh (analisi d'opera: *Notte stellata, La chiesa di Auvers sur Oise*), Gauguin (analisi d'opera: *Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?*)

Il Divisionismo italiano: Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Morbelli. Gli esordi di Balla e Boccioni

La pittura simbolista: Moreau, Puvis de Chavannes, Redon, Denis e Böcklin

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 37, lezione 1-9 e 11);

## **L'Art Nouveau**

La nascita dell'urbanistica moderna: i piani regolatori di Parigi, Vienna, Barcellona

L'architettura "del ferro e del vetro": il Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel e la Biblioteca Nazionale a Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

L'Art Nouveau, uno stile internazionale per l'architettura e le arti applicate: Francia, Belgio, Italia, Austria (analisi d'opera: *il Palazzo della Secessione*), Germania, Olanda, Inghilterra

La Spagna e Gaudi

La pittura delle "Secessioni": Von Stuck, Klimt (analisi d'opera: *il Fregio di Beethoven*), Munch, Kollwitz .

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 38, lezioni 1-6)

## **LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO**

Il contesto storico e culturale europeo

### **La linea dell'espressione**

Il gruppo dei Fauves e Matisse (analisi d'opera: *La danza*)

L'Espressionismo in Belgio e Austria: Ensor, Schiele e Kokoschka

L'Espressionismo tedesco: Kirchner e la Brucke (analisi d'opera: *Potsdamer Platz*)

La "Scuola di Parigi": Chagall

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 39, lezioni 1-7 e 10)

### **Il cubismo**

La nascita del cubismo: Picasso e Braque (Analisi d'opera: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, *Natura morta con sedia impagliata*)

Picasso dopo il cubismo

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 40, lezioni 1, 2 e 7; lettura: "La parola al critico", pag. 1196)

### **Il futurismo**

Specificità del contesto storico e culturale italiano all'inizio del Novecento

Il futurismo italiano: idee, protagonisti, fasi di sviluppo

Due protagonisti: Balla e Boccioni (Analisi d'opera: *La città che sale*, *Bambina che corre sul balcone*)

I disegni di Sant'Elia e l'immagine della città moderna

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 41, lezioni 1-4 e 6; letture: "Manifestare l'arte: le parole degli artisti" e "Il volto delle città", pagg. 1218 e 1222)

### **La linea dell'astrazione**

Il gruppo del Cavaliere Azzurro

Kandinskij (Analisi d'opera: *primo acquerello astratto*)

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 42, lezioni 1-3; lettura: "L'arte passata in rivista", pag. 1235)

## **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE**

### **L'ultima stagione delle avanguardie**

Il Dadaismo: idee, protagonisti, fasi di sviluppo, nuove tecniche artistiche.

La Metafisica: Giorgio de Chirico

Il Surrealismo: il manifesto di Breton, la pittura di Ernst, Dalì (analisi d'opera: *La persistenza della memoria*), Magritte (analisi d'opera: *L'impero delle luci*)

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 43, lezioni 1-5 e 7-9)

### **I nuovi "realismi"**

Il panorama italiano: il gruppo Novecento, Sironi, gli anni Trenta

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 44, lezioni 1, 3, 5)

### **L'architettura moderna**

I precursori: la Scuola di Chicago, Perret, Behrens

Il Movimento Moderno: caratteri generali e analisi di opere significative (W. Gropius, il Bauhaus a Dessau, Le Corbusier, Villa Savoie e Cappella di Ronchamp, F.L. Wright, Casa sulla cascata).

La nascita del "design"

L'architettura italiana negli anni Venti e Trenta

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo (cap. 45, lezioni 1, 3-5, 7, 9-11)

### **I LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO**

Riflessioni su alcune architetture contemporanee di Milano.

**Riferimenti bibliografici:** materiali forniti dall'insegnante.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Maddalena Dossi	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i> Della Rocca Federica Vittori Valeria	<i>Firma</i>

## 6.8 Programma di FISICA

ARGOMENTO	NOTE
La forza elettrica. Le cariche elettriche elementari e i corpi carichi. Fenomeni elettrici: elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto. Elettroscopio. Materiale conduttori o isolanti. Cenni ai modelli atomici.	<b>Sezione 8</b> <b>LE FORZE ELETTRICHE</b> UNITÀ 16 Le proprietà elettriche della materia
Il campo elettrico: proprietà e rappresentazione. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. L'equilibrio elettrostatico. I generatori di tensione. Scariche, fulmini e scintille. Potere dispersivo delle punte. La capacità elettrica e i condensatori.	UNITÀ 17 Il campo elettrico
Definizione di circuito elettrico. L'intensità di corrente. Le leggi di Ohm. Effetto termico della corrente. Cenni sui circuiti domestici. I materiali superconduttori ed il fenomeno della superconduttività.	UNITÀ 18 La corrente elettrica e i circuiti
La forza magnetica. Il campo magnetico. Effetti magnetici della corrente elettrica. Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche. Leggi di Ampere e Biot-Savart.	<b>Sezione 9</b> <b>MAGNETISMO ED ELETTRIMAGNETISMO</b> UNITÀ 19 Magneti e campi magnetici
L'induzione elettromagnetica. La legge di Lenz. Il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Cenni alla corrente alternata e al trasporto dell'energia elettrica. Dalla produzione al consumo: le centrali e le diverse fonti di energia.	UNITÀ 20 Produzione, consumo e trasporto dell'energia elettrica
Cenni alla teoria ondulatoria della luce, alle onde elettromagnetiche e alla loro generazione. Velocità di un'onda elettromagnetica nel vuoto. L'energia della luce solare ed il suo sfruttamento.	<b>Sezione 10</b> <b>LUCE ED ENERGIA</b> UNITÀ 21 La teoria elettromagnetica della luce
Il problema dell'energia. Energia rinnovabile dal vento e dalla Terra. Strategie sostenibili. Il risparmio energetico nelle case.	UNITÀ 22 Energia per un futuro sostenibile

**Firma della docente di disciplina**

*Nome e cognome*

Graziella Iori

*Firma*

*Nome e cognome*

Della Rocca Federica

Vittori Valeria

*Firma*

## 6.9 Programma di INGLESE

<b>An age of Revolutions</b>	An Age of revolutions	pp. 182-183
	Industrial society	p. 185
	<b>William Blake</b> and the victims of industrialization	pp. 186-187
	<i>The Chimney Sweeper</i> ( <u>Songs of Innocence</u> )	p. 189
	<i>The Chimney Sweeper</i> ( <u>Songs of Experience</u> )	p. 190
	The American War of Independence	pp. 194-195
	The sublime	pp. 199-200
	The Gothic Novel	p. 202
	<b>Mary Shelley</b> <u>Frankenstein</u>	p. 203
	<i>The creation of the monster</i>	pp. 203-204 pp. 205-206
<b>The Romantic Spirit</b> <b>William Wordsworth</b>	Emotion vs reason	pp. 213-214-215
	<i>Daffodils</i>	pp. 216-217 p. 218
	<i>My Heart Leaps up</i>	p. 219
	<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	p. 220
	<u>The Rime of the ancient Mariner</u>	p. 221- 222
	<i>The killing of the Albatross</i>	pp. 222-225
	The Napoleonic Wars	p. 229
	<b>George Gordon Byron</b>	pp. 230-231
	<i>Apostrophe to the ocean</i>	pp. 232-233
	<b>John Keats</b>	p. 234
<i>Ode on a Grecian Urn</i>	Photocopy	
<b>Coming of Age</b>	The life of young Victoria	pp. 282-283
	The first half of Queen Victoria's reign	pp. 284-285
	Victorian London	pp. 288-289
	Life in the Victorian town	pp. 290-291
	The Victorian compromise	p. 299
	The Victorian novel	p. 300
	<b>Charles Dickens</b> and children	p. 301
	<u>Oliver Twist</u>	p. 302
	<i>Oliver wants some more</i>	pp. 303-304
	The role of the woman...	pp. 316-317
	<b>Emily Bronte</b>	
	<u>Wuthering Heights</u>	
<b>George Eliot</b>		
<u>The mill on the Floss</u>		
<b>A Two-Faced Reality</b>	The British Empire	pp. 324-325
	<b>Rudyard Kipling</b>	
	<i>The White Man's Burden</i>	p. 326
	British imperial trading routes	p. 329
	New aesthetic theories	p. 347
	Aestheticism	p. 349
	<b>Oscar Wilde</b>	p. 351
	<u>The picture of Dorian Gray</u>	p. 352
<i>I would give my soul</i>	pp. 354-356	
<b>The Drums of war</b>	The Edwardian Age	pp. 404-405
	Securing the vote for women	pp. 406-407
	World War I	pp. 408-409
	The war poets	pp. 416-417
	<b>Rupert Brooke</b>	

	<i>The Soldier</i>	p. 418
	<b>Wilfred Owen</b>	
	<i>Dulce et Decorum Est</i>	pp. 419-420
<b>The Great Watershed</b>	Sigmund Freud:	
	A window on the unconscious	p. 441
	The Modernist Spirit	p. 447
	The modern novel	p. 448
	James Joyce	
	<i>The funeral</i>	p. 449
	<b>James Joyce:</b> a modernist writer	p. 463
	<u>Dubliners</u>	p. 464
	<i>Eveline</i>	pp. 465-468
	The Bloomsbury Group	p. 473
	<b>Virginia Woolf</b>	
	and 'moments of being'	p. 474
	<u>Mrs Dalloway</u>	p. 475
	<i>Clarissa and Septimius</i>	pp. 476-478.
	<i>Septimius's death</i>	photocopy
	<u>A Room of One's Own</u>	
	<i>Shakespeare's sister</i>	photocopy
<b>A New World Order</b>	Britain between the wars	pp. 514-515
	World War II	pp. 520-521
	<b>Jack Kerouac</b> and the	
	Beat Generation	p. 562
	<u>On the Road</u>	p. 563
	<i>Into the west</i>	pp. 564-565

Lecture:

Mary Shelley: **Frankenstein**- abridged version

Emily Bronte: **Wuthering Heights**- abridged version

George Eliot: **The Mill on the Floss**- abridged version

James Joyce: **Eveline**- unabridged version

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Rossana Iacobone	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Della Rocca Federica	
Vittori Valeria	

## **6.10 Programma di RELIGIONE**

### **NUCLEI TEMATICI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta secondo un'ottica di riferimenti trasversali rispetto ai nuclei tematici della disciplina stessa e a quelli multidisciplinari; la scansione temporale, pertanto, non è stata rigidamente cronologica ma talvolta modulare.

#### **1. LA CONCEZIONE ANTROPOLOGICA DELLA MODERNITA'**

- Natura / Soggetto-personalità/ Cultura
- La ragione riduttivamente intesa
- La costruzione razionale della realtà (le ideologie)
- Il passaggio dalla concezione di persona a quella di individuo
- L'identificazione società/Stato

#### **2. IL RAPPORTO TRA L'UMANO E IL DIVINO (EPOCA MODERNA E CONTEMPORANEA)**

- La separazione fra Dio e la vita: cenni alla sua sistematizzazione
- L'inculturazione della fede cristiana: il confronto con illuminismo, razionalismo, positivismo, scientismo
- Crisi delle ideologie e dei grandi progetti di senso dell'esistenza

#### **3. IL PROBLEMA ETICO**

- Comprensione dei significati di : coscienza, libertà, legge, autorità
- Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale salvezza
- Affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, il valore della vita, i diritti umani fondamentali.
- I diversi "modelli" di riferimento in campo bio-etico

#### **4. LA CHIESA NELL'ETA' MODERNA**

- La Chiesa come presenza di Cristo nel mondo e nella storia
- La Chiesa come realtà viva che promuove: il valore della persona, la libertà, il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, della giustizia, della verità.
- Le difficoltà di carattere culturale che hanno contribuito ad allontanare l'uomo contemporaneo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa.
- Riduzione dell'esperienza religiosa a idee astratte, pratiche pietistiche, valori comuni

#### **5. L'ATTUALITA'**

- Riflessione e dibattiti su problematiche o eventi storico-sociali contemporanei.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Antonella Paravano	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i> Della Rocca Federica Vittori Valeria	<i>Firma</i>

## **6.11 Programma di EDUCAZIONE FISICA**

### **Parte pratica :**

- Esercizi di potenziamento generale eseguiti individualmente, in coppia e in piccoli gruppi.
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari attraverso lo stretching.
- Esercizi di pallavolo sui fondamentali individuali e partite
- Attività fitness e danza gestite in autonomia.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi : calcetto, unihoc, pallavolo,dodgeball , tennis tavolo
- Atletica: corsa di resistenza (test sui 1000 metri), lancio del vortex, giro di pista (resistenza alla velocità).
- Test motori: funicella.
- Partecipazione ai tornei d'Istituto di pallavolo misto.

### **Parte teorica :**

- Regolamenti dei giochi sportivi trattati. Il doping: definizione, illecito sportivo, classificazione delle sostanze, effetti dopanti e collaterali
- Il doping: definizione, illecito sportivo, classificazione delle sostanze, effetti dopanti e collaterali

Durante lo svolgimento delle attività pratiche vengono forniti cenni di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Teresa Lovati	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Della Rocca Federica Vittori Valeria	

## **6.12 Programma di SPAGNOLO**

### **LETTERATURA:**

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le principali correnti e opere letterarie di autori spagnoli e ispanoamericani del XIX e XX secolo.

### **SIGLO XIX**

Marco histórico-social: Carlos IV, Fernando VII, Manuel de Godoy, la ocupación napoleónica y la Guerra de Independencia, la Restauración, las Guerras carlistas, la revolución: la *Gloriosa*, Isabel II, La Primera República, la vuelta de los Borbones y la Restauración.

### **El Romanticismo europeo y español:**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas (románticos tradicionalistas y románticos liberales), géneros y autores cumbre

- José de Espronceda: la lírica romántica española *Canción del Pirata*

- Mariano José de Larra: la literatura periodística (el artículo de costumbre y el cuadro de costumbre)  
*Un reo de muerte* (fragmentos)

*El castellano viejo* (fragmentos)  
*Vuelva Usted mañana* (fragmentos)

- Gustavo Adolfo Bécquer: la prosa romántica y la lírica posromántica  
*Leyendas: Los ojos verdes*  
*Rimas (I, XXI, III, XIII, XXXVIII, X)*

### **Realismo y Naturalismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre  
- Lectura de fragmentos del ensayo: Pilar Ballarín, *La construcción de un modelo educativo de "utilidad doméstica". Historia de las mujeres. El siglo XIX*  
- Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista  
*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario del texto adaptado "La Regenta", ELI y de fragmentos originales: "la ciudad de Vetusta", "Ana Ozores", "el Magistral" - visión integral de la película en lengua original "La Regenta" por Fernando Méndez-Leite – RTVE)  
- Doña Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas"

### **Modernismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre  
- Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos):  
*Canción de Otoño en Primavera (de Cantos de vida y esperanza)*  
*Sonatina (de Prosas Profanas)*  
*Era un aire suave (de Prosas Profanas)*  
*Yo soy aquel que ayer no más decía...(de Cantos de vida y esperanza)*

### **SIGLO XX**

Marco histórico-social: Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición a la Democracia, la España democrática

### **La Generación del 98**

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del "desastre".  
- Miguel de Unamuno: el hombre de la contradicción e inquietud espiritual  
*San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra)  
Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos:  
*Mi religión*  
*Entorno al casticismo: "la casta histórica", "ancha es Castilla", "el concepto de intrahistoria"*  
- Antonio Machado: la voluntad antirretórica  
*Campos de Castilla: A un olmo seco, Retrato, A orillas del Duero*  
*Soledades, Galerías y otros poemas: Las ascuas de un crepúsculo morado*  
*Proverbios y cantares*  
*El mañana efímero*

### **Las Vanguardias**

El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura

### **La Generación del 27: la generación de la amistad**

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre  
- Federico García Lorca: destino trágico y angustia  
Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):  
*El romance de la Pena Negra (Romancero Gitano)*  
*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*  
*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*  
Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca – la "Trilogía dramática rural")  
*La Casa de Bernarda Alba* (lectura integral del texto, comentario y visión de la película en lengua original)

## LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

### El realismo mágico y lo real maravilloso. La renovación hispanoamericana

- Gabriel García Márquez

*Un día de éstos* (de *Los Funerales de la Mamá Grande*) (lectura, análisis y comentario)

### SCIENZE UMANE, STORIA E CIVILTÀ:

- Da “Mundo Social” Charla 7 “Acercarse al derecho”

- Derecho público y privado
- Las formas de gobierno en el mundo clásico
- Las formas de gobierno actuales
- España y la UE
- Las Constituciones de España
- Retrato de un presidente a través de algunas leyes sociales

- Approfondimento “La Guerra Civile Spagnola”

- Analisi dell'opera “*Guernica*” di Pablo Picasso
- Visione del film “*Tierra y Libertad*” di Ken Loach
- La Guerra Civile e le sue conseguenze sociali
- Cronologia di un conflitto
- Dolores Ibárruri, la Pasionaria

- La Spagna del dopoguerra

- Posguerra y Franquismo
- La figura della donna durante il Franchismo
- Morte di Franco e transizione alla democrazia (video: El golpe de un día)
- La Costituzione del 1978 e la Spagna delle Comunità Autonómicas
- La Spagna democratica
- Il primo governo socialista
- Il governo di José María Aznar
- El 11-M
- Il governo di José Luis Rodríguez Zapatero
- La crisi della Spagna
- La Spagna di oggi

- Da “Mundo Social” Charla 8 “Acercarse a la economía”

- Qué es la economía
- Algunos tipos de economía
- Qué es el mercado
- Tipos de mercado
- Competencia perfecta e imperfecta
- La ley de la oferta y de la demanda
- Mercosur
- La Globalización
- Los Indignados (el movimiento del 15-M – video entrevista con José Luis Sampedro)
- Las formas de pago

### Firma della docente di disciplina:

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
VERONICA MORETTI	

### Firma di due studenti della classe

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Della Rocca Federica	
Vittori Valeria	

## 7. Prove d'esame

### 7.1 Griglie di Istituto per la valutazione delle prove d'esame

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO-TIPOLOGIA A)

Competenze	Abilità	Indicatori di abilità	Conoscenze implicate	Valutazione dell'area di competenze/abilità	Punteggio ottenuto
<b>TESTUALE</b>  Produrre un testo in lingua madre con caratteristiche e dimensioni definite	<b>A</b>  Sa attenersi al compito richiesto	Tipologia adeguata  Dimensioni adeguate  Leggibilità	Sa riassumere e/o parafrasare Conosce le tecniche fondamentali di parafrasi e organizzazione grafica	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>GRAMMATICALE</b>  Utilizzare abilità linguistiche di livello medio-alto	<b>B</b>  Controlla le strutture linguistiche	Ortografia e Morfosintassi  Sintassi del periodo  Punteggiatura	Conosce le regole relative all'intera area di competenza	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>LESSICALE-SEMANTICA</b>	<b>C</b>  Si esprime con efficacia	Registro linguistico coerente  Uso consapevole del lessico naturale  Uso consapevole del lessico specifico	Conosce le caratteristiche di diversi registri  Conosce un numero di parole adeguato	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>IDEATIVA</b>  Utilizzare i testi allegati e gli stimoli proposti in modo coerente e consono al percorso culturale seguito	<b>D</b> Sa organizzare i contenuti	Analisi dei livelli e degli elementi del testo  Contestualizzazione ed approfondimenti	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
	<b>E</b> Sa rielaborare i contenuti	Coerenza del piano ideativo  Interpretazione critica con argomentazione	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>Valutazione totale in quindicesimi</b> <b>(somma delle valutazioni delle diverse aree di competenza/abilità)</b>					<b>da 5 a 15</b>
Punteggi inferiori a 5 sono possibili solo nel caso di compito lasciato in bianco o di esplicito rifiuto scritto dello studente					
<b>Soglia della sufficienza</b>					<b>10</b>
<b>Insufficienza</b>					<b>8-9</b>
<b>Insufficienza grave</b>					<b>&lt;8</b>

**Gli indicatori del punteggio corrispondono ai seguenti livelli:**

**1= livello basso; 1,5= livello medio-basso**

**2= livello medio; 2,5= livello medio-alto**

**3= livello alto**

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE  
(PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO-TIPOLOGIE: B-C-D)**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Indicatori di abilità</b>	<b>Conoscenze implicate</b>	<b>Valutazione dell'area di competenze/abilità</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>TESTUALE</b>  Produrre un testo in lingua madre con caratteristiche e dimensioni definite	<b>A</b>  Sa attenersi al compito richiesto	Tipologia adeguata  Dimensioni adeguate  Leggibilità	Sa che esistono diverse tipologie e funzioni dei testi Conosce le tecniche fondamentali di paragrafazione e organizzazione grafica	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
	<b>GRAMMATICALE</b>  Utilizzare abilità linguistiche di livello medio-alto	<b>B</b>  Controlla le strutture linguistiche	Ortografia e Morfosintassi  Sintassi del periodo  Punteggiatura	Conosce le regole relative all'intera area di competenza	<b>1 / 2 / 3</b>
<b>LESSICALE-SEMANTICA</b>	<b>C</b>  Si esprime con efficacia	Registro linguistico coerente	Conosce le caratteristiche di diversi registri	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
		Uso consapevole del lessico naturale  Uso consapevole del lessico specifico	Conosce un numero di parole adeguato		
<b>IDEATIVA</b>  Utilizzare i testi allegati e gli stimoli proposti in modo coerente e consono al percorso culturale seguito	<b>D</b>  Sa organizzare i contenuti	Selezione delle informazioni adeguata per quantità e qualità  Combinazione delle informazioni	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
	<b>E</b>  Sa rielaborare i contenuti	Coerenza del piano ideativo  Incisività di contenuti e argomenti rispetto al piano ideativo  Accostamenti originali	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>Valutazione totale in quindicesimi (somma delle valutazioni delle diverse aree di competenza/abilità)</b>					<b>da 5 a 15</b>
Punteggi inferiori a 5 sono possibili solo nel caso di compito lasciato in bianco o di esplicito rifiuto scritto dello studente					
<b>Soglia della sufficienza</b>					<b>10</b>
<b>Insufficienza</b>					<b>8-9</b>
<b>Insufficienza grave</b>					<b>&lt;8</b>

<b>Gli indicatori del punteggio corrispondono ai seguenti livelli:</b> 1= livello basso; 1,5= livello medio-basso 2= livello medio; 2,5= livello medio-alto 3= livello alto	
--	--

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**  
**(SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO)**  
**SCIENZE SOCIALI**

SCARSE	1-7	Frantende la traccia e le indicazioni; lacune sul piano delle conoscenze; utilizzo non corretto del linguaggio specifico.	/15
LIMITATE	8-9	Coglie la traccia e le indicazioni, ma presenta conoscenze frammentarie e superficiali; utilizza in modo non sempre consapevole il linguaggio specifico	/15
SUFFICIENTI	10	Utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato; presenta conoscenze di base, ma fatica nell'argomentazione	/15
SICURE	11-12-13	Usa il linguaggio in modo pertinente e rielabora in modo coerente le conoscenze	/15
RIGOROSE	14-15	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di individuare nessi formali e di collegare teoria/prassi; espressione chiara, articolata ed efficace; rielaborazione critica autonoma e originale.	/15

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Conoscenze ottime Terminologia specifica (Uso corretto e personale della lingua straniera con scelte lessicali appropriate) Ottime capacità di collegamento ed esemplificazione	15
Conoscenze buone Uso della terminologia specifica (Uso corretto e adeguato della lingua straniera) Buone capacità di collegamento ed esemplificazione	13/14
Conoscenze discretamente approfondite Terminologia corretta (Uso corretto della lingua straniera) Discrete capacità di collegamento ed esemplificazione	11/12
Pertinenza alla risposta Conoscenze sufficienti Terminologia corretta (Uso sostanzialmente corretto della lingua straniera)	10
Conoscenze lacunose Terminologia non sempre corretta (Uso non sempre corretto della lingua straniera) Limitate capacità di collegamento ed esemplificazione	8/9
Conoscenze gravemente insufficienti Terminologia scorretta (Uso scorretto della lingua straniera) Mancanza di capacità di collegamento ed esemplificazione Competenze inadeguate con errori e lacune gravi	5/7
Tentativi inconcludenti	2/4
Mancato svolgimento della prova	1

## 7.2 Simulazione di prova d'esame – Prova marzo 2015

Studente \_\_\_\_\_

### ESAME DI STATO DI LICEO DELLE SCIENZE UMANE

#### Simulazione di terza prova: MATEMATICA

##### QUESITO 1

Studia la funzione  $y = \frac{x^2 - 4}{x - 1}$

Studente \_\_\_\_\_

##### QUESITO 2

Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} e^x & \text{se } x \leq 0 \\ \log x & \text{se } x > 0 \end{cases}$$

Stabilisci se la seguente funzione è continua e derivabile, classifica l'eventuale discontinuità o punto di non derivabilità e rappresentala.

Studente \_\_\_\_\_

##### QUESITO 3

Enuncia il teorema Rolle. Verifica se è applicabile alla funzione  $y = \sqrt{2x - x^2}$  nell'intervallo  $[0; 2]$  e in caso affermativo calcola il punto  $c$  di cui il teorema garantisce l'esistenza.

Name

Surname

Date

English Test

1) Life in Victorian towns and the value of respectability

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) The features of the Victorian novel and Oliver Twist

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) The age of Imperialism and the White Man's burden

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**SCIENZE UMANE**

Cognome:

Nome:

Classe:

Data:

1) Definisci la burocrazia e i suoi caratteri specifici secondo Weber

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Che cosa intende Foucault con il termine "pervasività del potere"?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) Quali forme ha assunto la stratificazione sociale nella società contemporanea?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# Verifica di filosofia

Liceo Vico - Classe 5I

marzo 2015

**1. Illustra il secondo momento della Filosofia dello spirito di Hegel: la religione (max 12 righe).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. L'arte come via di liberazione dalla volontà di vivere secondo Schopenhauer (12 righe).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Il concetto di plusvalore in Marx (12 righe).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **8. Firme del documento**

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dal Dirigente scolastico.

### **8.1 I docenti del consiglio di classe**

<b>DISICIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lettere	Bettolini Emanuela	
Matematica	Tommaseo Paola	
Inglese	Iacobone Rossana	
Spagnolo	Moretti Veronica	
S. Umane	Canetta Eleonora	
S Giuridiche Economiche	Ferrari Paolo	
Storia dell'arte	Dossi Maddalena	
E.Fisica	Lovati Teresa	
Storia e Filosofia	Del Ninno Vincenzo	
Religione	Paravano Antonella	
Fisica	Iori Graziella	

### **8.2 Il Dirigente Scolastico**

*(Roberto Ceriani)*